

13 МАЯ 1956

ПРАВДА ВОСТОКА

ПОЭТ-ЛИРИК И ДРАМАТУРГ

Уйгун пришел в литературу почти одновременно с Айбеком, Х. Алимджаном, Г. Гулямом, А. Каххаром, Б. Яшеном во второй половине 20-х годов и вместе с ними отстаивал оригинальность узбекской литературы, боролся за ее глубокую идейность и высокую художественность, против националистов, натуралистов, формалистов. Этот плодотворный труд снижал писателю любовь и уважение трудящихся Узбекистана.

Узбекский народ знает Уйгуна как поэта, драматурга и литературоведа. Его перу принадлежит свыше 200 стихов, несколько поэм, много рассказов, пьес, критических статей.

Рахматулла Атакузиев — Уйгун родился в 1905 году в кишлаке Мерки, ныне Южно-Казахстанской области, в семье служащего. Окончил педагогический техникум имени Карла Маркса в Ташкенте. Затем с 1925 года он преподавал литературу и язык в Сельскохозяйственном техникуме, а спустя два года поступает на факультет языка и литературы Педагогической академии в Самарканде, который оканчивает в 1930 году.

Уйгун с детства любил художественную литературу, глубоко изучал ее. Литературное дело стало для него самым любимым делом; он рано начал писать — его первые стихи и рассказы публиковались в республиканском журнале «Ёр юзи», когда их автору не было еще и двадцати лет.

В 1928 году вышел в свет сборник «Радости весны» — первый сборник стихов Уйгуна, включавший 30 произведений, написанных в течение трех лет. Уже в этих ранних стихотворениях поэта, который сразу и бесповоротно отдал свое перо служению народу, воспевалась свободная, новая жизнь трудящихся, возвеличивалась социалистическая Родина. Правда, были в этом сборнике слабые места, объяснявшиеся молодостью и неопытностью автора, пока еще поверхностно изображавшего действительность, но ведь это был первый сборник, и в нем уже чувствовался самобытный голос поэта!

Идти в ногу с жизнью, откликаться на злободневные вопросы и актуальные проблемы дня нельзя без упорного изучения жизни, без освоения «пыта предшественников и современников. Уйгун понял, это давно и поэтому всеми силами старался глубже овладеть мастерством. Он начал учиться у классиков мировой, русской и узбекской литературы. Учеба служила для него большой школой художественного мастерства.

Богатая, разнообразная жизнь народа стала его вдохновением. Рабочие, колхозники, интеллигенты, строящие социализм в нашей стране, — вот герои произведений Уйгуна. Писатель всегда стремился жить вместе с народом, он знал его интересы и чаяния. Поэтому и творчество его в тридцатые годы было очень плодотворным, отличалось обилием произведений и их высоким качеством. В этот период Уйгун значительно вырос как художник и занял одно из ведущих мест среди писателей республики.

Он достиг больших успехов особенно в области лирики. Замечательно, что, разрабатывая лирическую тему в новой узбекской поэзии, Уйгун сумел связать свои личные чувства с чувствами любви к свободному труду, социалистической Родине, счастливому советскому человеку. Он выпускает один за другим сборники

К 50-летию со дня рождения
и 30-летию литературной
деятельности
Уйгуна Атакузиева

стихов — «Вторая книга», «Стихи», «Солнечному краю» и другие.

В стихотворениях и рассказах Уйгуна отражены разнообразные важные стороны нашей действительности: сознательное отношение освобожденного труженика к труду, любовь к жизни, Родине, замечательный подвиг новой узбекской женщины. Среди написанного в этот период особое место занимают произведения: «Гнев Назир-ата», «Бригадир Карим» и «Джантемир», отличающиеся глубоким лиризмом и выразительностью языка. В них автор показывает, как свободный труд в нашей стране стал делом чести и славы. Каждое из этих произведений оригинально и своеобразно, правдиво изображает жизнь, из которой отобраны, обобщены и типизированы характерные, существенные явления. Джантемир, Назир-ата, Карим — каждый имеет свой характер, наделен своими чертами, воплощающими лучшие качества, высокий моральный дух наших колхозников.

В годы Великой Отечественной войны Уйгун, как все советские писатели, свой талант посвятил защите родной Отчизны в борьбе с коварным врагом. С первых же дней исторической битвы нашего народа с черными силами фашизма звучал голос поэта, твердо верившего в силы и непобедимость советского народа.

В первую неделю войны он написал стихотворение «Песня о Родине». Яркое, патристически изображена в нем глубокая любовь советских людей к своему Отечеству, готовность драться с захватчиками. Нельзя без волнения читать и стихотворение «Прощальное», в котором нас и сейчас потрясает высокие патристические чувства матери, провожающей своего сына на фронт. Наказ матери сыну убедительно звучал тогда как наказ народа, Родины всем бойцам.

«Бойцу-другу», «Герой», «Встреча», «Месть», «Смерть фашиста»... Поэзия Уйгуна в этот период — художественная летопись борьбы советских людей против вражеского нашествия, поэзия гнева и ненависти, сыгравшая большую роль в воспитании трудящихся советскими патристами.

Уйгун в эти годы выступал не только как поэт-лирик, но и как драматург. «Мать» (1942 год), «Алишер Навои» (в соавторстве с И. Султановым, 1943 год), «Рискованная шутка» (1944 год) — вот плоды его труда в жанре драматургии.

Среди них особенно выделяется драма «Алишер Навои». Уйгун и И. Султанов впервые в узбекской советской литературе создали большое художественное полотно об Алишере Навои — «солнце узбекской поэзии». Глубоко изучая эпоху, произведения великого поэта и критические работы о нем, драматурги создали пьесу, ярко осветившую облик Навои, показавшую среду, возрастившую его, отражающую дух эпохи. Положив в основу своего произведения исторические факты, авторы умело пользовались и правом на художественный вымысел, отбирая существенное, характерное и важное в жизни и событиях того времени, обобщая и типизируя их, создавая индивидуальные, своеобразные типы.

Алишер Навои показан не только как

поэт, пишущий на родном языке, но и как гуманист, заботящийся о народе, борющийся за мир, справедливость и благосостояние своей страны. Убедительно изображена в пьесе борьба Алишера с силами реакции.

Внимание к разносторонности человеческой личности, которая проявляется в различных жизненных обстоятельствах, позволило авторам показать Навои как бы во всех аспектах. В частности, им удалось просто, душевно рассказать о большой любви Алишера и Гули, любви, основанной на взаимном уважении, питаемой светлыми мыслями и чувствами.

Уйгун и И. Султанов серьезно и упорно работали над языком пьесы о поэте, который сам был великим мастером поэтического, образного языка. Речь персонажей пьесы тонко индивидуализирована. Большая часть текста написана в ясных, ярких по форме стихах.

Пьеса «Алишер Навои» не случайно является одним из лучших произведений узбекской драматургии на историческую тему.

В послевоенный период Уйгун создал несколько новых драматических и поэтических произведений, но особенно много работал в области драматургии. Им написаны пьесы «Песня жизни» (1947 год), «Алтын-Куль» (1948 год), «Новбахор» (1949 год), «Последнее раскаяние» (1955 год) и другие, посвященные различным темам, затрагивающие некоторые важные проблемы в жизни узбекского народа.

Лучшее в пьесе «Песня жизни», рассказывающей о патристизме советских людей, которые, преодолевая трудности войны, самоотверженным трудом помогали фронту, героически сражались в боях, — это выразительные характеры председателя колхоза Пурмата и Магрифат-хола. В действительности, в процессе событий раскрываются и другие персонажи пьесы, в частности Камил и Кадыр. Образы Мини, Камилы и Кадыра символизируют великую дружбу народов нашей страны.

«Новбахор» и «Алтын-Куль» рассказывают о борьбе колхозников за высокий урожай хлопка. В них разоблачается отрицательное, косное, мешающее осуществлению этого благородного всенародного дела. Резко, с большой сатирической силой бичуются поступки, отдельные черты Дадабая, Мамаджана, Сулеймана, Каладарова («Новбахор»), Турсунали, Гапи («Алтын-Куль»), носящих в себе многие отрицательные качества. Так, в образе Дадабая мы видим человека зазнавшегося: он не старается учиться у жизни, не терпит критики. Борьба за новое, передовое, за инициативу и творческий огонь в работе показана в пьесе ясно, составляет ее сущность.

Пьесы, стихи, рассказы Уйгуна сыграли большую роль в развитии драматургии и театрального искусства нашей республики, в росте мастерства актеров и режиссеров, имели немалое значение в воспитании народа.

Творческий путь Уйгуна не был легким; случались и неудачи, просчеты. Но свойственная писателю требовательность к своему творчеству, к каждому своему произведению дает основание ожидать от него новых, глубоких, идейных, высокохудожественных стихов, пьес, в которых бы предстали перед нами в обаянии своего повседневного трудового подвига советские люди — наши современники.

Хафиз АБДУСАМАНОВ.