

Пламенный поэт и драматург



сил в поэзии. Первое его стихотворение было опубликовано в журнале «Ер юзи» («Земля»). Затем последовали другие стихи, напечатанные в журнале «Просвещение и учитель».

Молодой поэт решает серьезно заняться поэтической деятельностью и поступает в Самаркандскую педагогическую академию (ныне СамГУ). Здесь он глубоко изучает историю узбекской и русской литературы, близко знакомится с молодыми поэтами Узбекистана — Хамидом Алимджаном, Ойдин Сабировой, Миртемиром и другими, участвует в литературных диспутах общества писателей «Кызыл калам».

В 1929 году в Самарканде издается первый сборник стихов Уйгуна «Весенние радости». Многие стихотворения сборника были еще слабыми в идейно-художественном отношении. Однако в отдельных строках ясно слышался звонкий голос молодого поэта-гражданина, изъявившего свою готовность воспевать «счастье миллионов». Эти стихи имели большое воспитательное значение. Ведь в узбекской литературе двадцатых годов некоторые поэты, не отрешившиеся от буржуазной идеологии, продолжали тянуть унылые песни, в абстрактных символических образах выражали неудовлетворенность современностью.

Вслед за «Весенними радостями» один за другим вышли в свет сборники «Рассказы», «Вторая книга», «Стихи», «В стране солнца». Вошедшие в сборники произведения свидетельствуют об идейном и творческом росте Уйгуна. Он создает целую галерею образов активных борцов за счастье миллионов, строителей социализма в Узбекистане. Это Джантемир, бригадир Карим, Назир-ата из одноименных произведений поэта. Это обаятельные образы свободных женщин республики — Гуласал, Башорот и другие.

В поэзии Уйгуна периода Великой Отечественной войны появляются новые интонации, новые мотивы и образы. В стихах этого периода, вошедших в сборники «Песня победы», «Любовь и гнев», «Стихи», поэт воспекает мужество советского воина, защищающего Родину от фашизма, тепло рассказывает о невесте бойца, которая в тяжелых условиях работает в тылу, несет свою долю в общее дело победы.

Основной темой поэзии Уйгуна последних лет является тема труда, борьбы за строительство коммунизма, тема мира и дружбы между народами. Это стихотворения «Здравствуй, будущее», «Совесть нашей эпохи», «Зовет жизнь». Умело пользуясь публицистическими средствами, Уйгун воспекает любовь и преданность советского народа своей партии.

Уйгун смело обновляет традиционные образы классической поэзии, вносит в них современное содержание.

Человек красив своим трудом. Перестав трудиться, он теряет все—

эта идея находит свое цельное и оригинальное выражение в стихотворении «Родник». И подобно светлостому, чистому роднику само творчество Уйгуна.

Большое место в поэзии Уйгуна занимает пейзаж, образ родной природы, которой он не устает любоваться.

С тонким призмом, очень своеобразно рисует поэт с детства знакомые ему картины: белоснежное хлопковое поле, налитые солнечным светом грозди винограда, зеленое море садов...

Ранняя любовь к сценическому искусству, опыт работы над переводом «Вишневого сада» и «Чайки» А. П. Чехова — все это, естественно, привело Уйгуна к созданию собственных драматических произведений.

Вначале в соавторстве с Иззатом Султановым была написана пьеса «Алишер Навои». Плодом коллективного творчества явились также пьесы «Давран-ата» и «Меч Узбекистана», повествующие о событиях периода Великой Отечественной войны.

В исторической драме «Алишер Навои» широким планом показана борьба прогрессивных и реакционных сил феодального Узбекистана. С большим мастерством в пьесе создан образ народного защитника и великого поэта Алишера Навои. Вот уже более 20 лет эта драма не сходит со сцены.

В своих драматических произведениях «Рискованная шутка», «Песня жизни», «Навбахор», «Алтын куль», «Друзья», «Хуррият» и дру-

гих Уйгун рассказывает о жизни современного села, о становлении коммунистического труда, быта и морали. Главными героями пьес являются простые советские люди Бахор, Карамат, Хуррият, Кучкар и другие, руками которых создается самое прекрасное на Земле.

Уйгун умело сочетал творческую работу с большой общественной и научной деятельностью. Будучи научным сотрудником Академии наук УзССР, он написал ряд интересных литературно-критических статей. В течение ряда лет он ведет большую работу как председатель президиума Союза писателей Узбекистана, как депутат Верховного Совета республики.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги Уйгуна перед народом. Он награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак почета» и медалями. Ему присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусства Узбекской ССР».

Но есть еще одна награда, может быть, самая ценная для Уйгуна — это большая народная любовь к его творчеству, к его задушевной поэзии в особенности.

Стихи Уйгуна с любовью изучаются и в школе, и в вузах, их читают на торжественных вечерах и на свадьбах, в городах и селах. Так пусть же эта всенародная любовь вечно согревает сердце поэта, вдохновляя его на новые творческие успехи!

Н. ШУКУРОВ,
доцент СамГУ, кандидат филологических наук.

Уйгун О С Т И Х А Х

О, если пятна даже на Луне,
На красоте, испытанной веками,
Как обойтись без этих пятен мне
С моими непослушными стихами?

Какой отвагой пылает взгляд,
Каким прекрасным кажется
творенье,
Когда безудержно, как водопад,
Клокочет, низвергаясь,
вдохновение.

Но смолкнет шум, мгновения
пройдут,

Осядут пены белые, а с ними
Рифм лепестки, завянув, опадут,
И стебли строф покажутся
больными.

И смотришь ты на стих
со стороны,

И он наводит на тебя зевоту,
Как памятник забытой старины,
Утративший былую позолоту...

А я хочу, чтоб стих бутоном был,
Большим и ароматным
от рожденья,
Чтоб современникам цветок
раскрыл
И дал плоды иному поколению.

Л Е Н И Н

1.
Если спросишь меня ты о жизни
вождя, —
Изложу тебе самую суть, —
Я отвечу: путь жизни великой
его —
Человечества к радости путь.
2.
Каждый миг познаем его дум
глубину,

Видим планов его ясный свет.
В каждой мысли вождя, в каждом
слове его —
Солнце наших великих побед.
3.
Он не умер. Повсюду он с нами.
Он — жизнь.
А у жизни особый закон:
Жизнь бессмертна, не может
она умереть, —

Это значит бессмертен и он.
4.
Человечество мудростью высшей
своей
Осепило его. Не умрет
Имя Ленина в мире, пока будет
жить
На земле человеческий род.