

Расширяются

международные связи

На турецкой сцене

Большой творческий успех сопутствовал работе азербайджанского хормейстера Ляман Атакишиевой в Турции. Она приняла участие в постановках опер «Богема» Пуччини, «Атилла» Верди и «Ромео и Джульетта» Гуно на сцене стамбульского театра имени К. Ататюрка.

Работа советского музыканта, находившейся в Турции в соответствии с договором о культурном сотрудничестве между двумя нашими странами, получила высокую оценку турецкой общественности и печати. По предложению известного композитора Аднана Сайгуна Л. Атакишиева совместно с дирижером Айкалом осуществила постановку его оратории «Дастан Ататюрку и Анадолу». Премьера ее с большим успехом состоялась в Анкаре.

— Турецкая общественность, — говорит Л. Атакишиева, — проявляет большой интерес к многонациональному советскому искусству. Об этом, в частности, свидетельствует неизменный успех, с которым при переполненных залах проходят выступления советских артистов. Многочисленную аудиторию собрал и концерт солистки стамбульского оперного театра Енты Кара, посвященный русской и советской музыке. Она пела романсы Римского-Корсакова, Чайковского, Прокофьева, Свиридова. Мастерски певица исполнила арии Нигяр из опер «Кероглы», Гюльчокры из музыкальной комедии «Аршин мал алан» и «Сэнсиз» Узеира Гаджибекова, восторженно встреченные публикой.

О популярности произведений азербайджанских советских композиторов в Турции говорил мне и известный певец Эрэл Ураз. Он с большой теплотой вспоминал о своих гастроях в Советском Союзе, в том числе в Баку. В его репертуаре — песни Финкрета Амирова и романсы Арифа Меликова на слова Назима Хикмета.

„БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ“

Г. Б А К У

15 МАИ 1983