

Штрихи к портрету

О ЧЕМ ИЗВЕЩАЛА АФИША

АФИША возвещала о не-
обычном концерте в Аз-
госфилармонии имени М. Ма-
гомаева. Необычным был и
состав исполнителей: наряду
со студентами нашей консер-
ватории, лауреатами Между-
народного и Закавказского
конкурсов здесь выступали и
студенты Московской консер-
ватории, представители музы-
кальных школ Москвы, Баку,
Сумганта.

Объединило их в тот вечер
одно желание: отдать дань
уважения учителю — большо-
му музыканту и человеку, вос-
спитавшему плеяду пианистов.
Много произведений раз-
ных стилей и характеров
прозвучало в тот вечер.
Нельзя было не восхититься
талантом лауреата Междуна-
родного конкурса Р. Касимо-
ва, блестяще сыгравшего По-
эму Скрябина, яркой эмоци-
ональностью, блеском игры
лауреата Закавказского кон-
курса Г. Алиева («Испанская
рапсодия» Листа), глубиной и
виртуозностью исполнения ла-
уреата Международного кон-
курса В. Гасанова (соната
Прокофьева и фантазия-экспро-
мт Шопена), тонкостью,
поэтичностью звучания музы-
ки Шопена у Ф. Садыховой...

В их игре привлекали худо-
жественный вкус, чувство ме-
ры, такт — другими словами,
все то, что объединяет в
себе понятие исполнитель-
ской культуры и в чем нельзя
увидеть воздействия крепкой
профессиональной школы,
которую они прошли у своего
наставника — народного ар-
тиста Азербайджанской ССР
профессора Рауфа Исмаило-
вича Атакишьева, за плечами
которого необыкновенно бо-
гатая творческая жизнь, не-
престанный труд и совершен-
ствование таланта.

Учебу он начал в классе про-
славленного К. Игумнова в Мо-
сковской консерватории имени
П. И. Чайковского, далее аспи-
рантура под руководством вы-
дающегося пианиста Я. Фли-
ера. Общение со многими ма-
стерами искусства, работаю-
щими в Московской консерва-
тории в 40-е и 50-е годы, несом-
ненно, оказало огромное воз-
действие на творческое фор-
мирование Атакишьева. Его
учитель К. Игумнов, воспитыва-
вший в своих учениках высо-
кую культуру исполнения,
приобщал их и вечно живым
традициям классицизма. Он же
воспитывал и чувство творче-
ской неуспокоенности, стремле-
ние к прекрасному, и благород-
ные манеры игры без внешней
аффектации, что стало частью
художественной природы Р. Ата-
кишьева.

Всего один год пребывания в
Московской консерватории по-
надобился молодому пианисту,
чтобы шагнуть из класса в
концертный зал, где он очень
скоро стал привлекать внима-
ние своими выступлениями. Вот
что писал об игре Р. Атакишье-
ва в те годы Яков Флиер: Буд-
учи студентом Московской го-
сударственной консерватории
и занимаясь в классе К. И.

Игумнова, Р. Атакишьев уже в
юные годы доставлял много
радости своей игрой.

«Его выступления, будь то с
концертом Листа или же Чай-
ковского, постоянно вызвали
одобрение и горячий отклик
у широкой музыкальной обще-
ственности и нашего народа,
признавших Р. Атакишьева луч-
шим пианистом Азербайджана», —
напишет о нем в нача-
ле 60-х годов дирижер Ния-
зи. «Отличные пианистические
данные, искренность и эмоци-
ональность, высокая музыкаль-
ная культура характеризуют Р.
Атакишьева-пианиста», — это
слова о нем композитора Ка-
ра Караева.

В те годы Атакишьев много
и часто играет. В его реперту-
ре концерты Листа, Чайков-
ского, Грига, Моцарта. Его
партнеры — дирижеры К. Эли-
асберг, Ниязи, К. Абдуллаев,
А. Гасанов, А. Бадалбейли, Л.
Гинзбург. Он часто выезжает
с концертами по городам стра-
ны.

Счастливо соединяя в себе
дарование пианиста и певца,
Атакишьев долгие годы актив-
но выражает себя в той и дру-
гой сфере.

В классе выдающейся рус-
ской певицы А. Неждановой в
Московской консерватории в
начале 50-х годов, будучи аспи-
рантом фортепианного фа-
культета, Р. Атакишьев начина-
ет учиться пению. Сочетание
таланта пианиста с ярким де-
рованием певца — поистине
редкостное явление, поневоле
ставящее его на особое поло-
жение в исполнительском ис-
кусстве.

Не удивительно, что, говоря
о нем, иной раз трудно ре-
шить, какой из двух профессий
артиста можно было бы отдать
предпочтение, что было для
него в жизни важнее. Дума-
ется, что и сам Атакишьев не
смог бы однозначно ответить
на такой вопрос, ибо и в том
и в другом случае для него
одно лишь является главным,
изначальным — музыка.

Один из ведущих певцов рес-
публики, отдавший более 30 лет
сценической и концертной дея-
тельности, Р. Атакишьев ма-
стерски владеет всеми вырази-
тельными средствами вокалиста
— чистотой интонации, си-
лой голоса, безупречной тех-
никой.

Часто Атакишьев выступал с
сольными концертами, где одно
отделение играл, а в другом
пел. Великолепный исполнитель
в течение многих лет партий
Ленского («Евгений Онегин»),
Альфреда («Травиата»), Немо-
рино («Любовный напиток»),
Ведмона («Иоланта»), Юродив-
ого («Борис Годунов»), князя
«Русалка»), Синодала («Де-
мон»), Гофмана («Сказки Гоф-
мана»), Хозе («Кармен»), геро-
ев советских опер, Атакишьев
— один из первых интерпретаторов
партии Балаша в опере
«Севиля» Ф. Амирова, Ва-
гадур в «Вагадуре и Соне» С.

Алескерова. Неоднократно он
был достойным партнером та-
ких мастеров сцены, как Гоар
Гаспарян, Наталья Шпиллер-
Шумская, Павел Лисицын,
многих зарубежных гастроло-
ров.

Памятны и его камерные
концерты с исполнением ро-
мансов Чайковского, Римского-
Корсакова, Рахманинова, Шу-
берта, Шумана, Брамса, Форе,
где он показал себя вдумчи-
вым музыкантом, щедро одаря-
ющим слушателя своим талан-
том.

Глубочайшее постижение ду-
ха, стиля музыки и умение
(при наличии яркой исполни-
тельской индивидуальности)
покориться авторскому замы-
слу, слиться с ним, раскрыть
композиционную идею, по чер-
те, донося его в совершенстве,
— удел не всякого, даже очень
талантливого певца. Это тре-
бует глубокого понимания,
проникновения в идейно-художест-
венную сущность произведения,
и в этом певцу, несомненно,
помогает его большая музы-
кальная культура пианиста.
Активный пропагандист сочи-
нений азербайджанских ко-
мпозиторов, Атакишьев прекра-
сно исполняет газели У. Гаджи-
бекова, романсы К. Караева,
Ф. Амирова, Т. Кулиева, А. Ме-
ликова и других.

Популярен Атакишьев-пе-
вец и в других городах страны,
где часто выступал с реперту-
ром самого разного плана.
Представлял он советское ис-
кусство в зарубежных странах.

Атакишьев — пианист и во-
калист пользуется заслуженным
признанием и высоким автор-
итетом у нас в стране и за ее
пределами. Не случайно он
неоднократно входил в состав
жюри всесоюзных отборочных
прослушиваний к международ-
ным конкурсам пианистов (на-
пример, к конкурсу имени Шо-
пена в Варшаве, имени М.
Лонг и Ж. Тибо в Париже, име-
ни Шумана в Цвиккау, а так-
же к конкурсам в Рио-де-Жа-
нейро, Монреале, Мадриде),
не раз был членом жюри круп-
ных международных конкур-
сов.

Рауф Атакишьев и ныне по-
ражает активностью, многооб-
разием деятельности. Совсем
недавно с большим успехом
прошли его сольные вокаль-
ные концерты в Москве, в Ки-
еве, где он исполнял романсы
русских композиторов в ан-
самбле с лауреатом Междуна-
родного конкурса пианистом
Фархадом Бадалбейли.

Профессор, заведующий ка-
федрой специального форте-
пиано Азгосконсерватории, он
каждодневно работает со сту-
дентами, готовит их к очеред-
ным концертам, конкурсам.

В консерватории Р. Атакишье-
ва всегда видят спешащих —
у него много обязанностей.
Всегда охотно помогает он
молодежи, щедро делится опы-
том, знаниями, советами с кол-
легами, младшими товарищами
по работе, являя, как и во все
годы своей жизни, пример ак-
тивной творческой деятельно-
сти, глубокой любви и предан-
ности музыке.

С. КАСИМОВА,
кандидат искусствоведения.