

АКТИВНАЯ СИЛА ДОБРА

Гастрольное лето нынешнего года выдалось жарким в прямом и переносном смысле этого слова. Его открыли молодежные театры — Воронежский и Красноярский ТЮЗы имени Ленинского комсомола, а за ними Шекинский драматический театр имени С. Рахмана из Азербайджана. И хотя последний не принадлежит к числу ТЮЗов по названию, он молодежный по своему духу, по возрасту своей труппы и руководства.

Мы часто сетуем на то, что трудно с новыми хорошими пьесами, а для молодежных театров особенно. А вот воронежцы доказали, что смелость, дерзание, поиск всегда оправдывают себя, даже при неизбежных в таких случаях издержках. «По минному полю» Э. Ефремова — документальная драма, героями которой стали воронежские мальчишки военного времени, обезврежившие десятки тысяч мин на родных полях. Эта история невыдуманная, прототипы ее действующих лиц имеют реальные имена и фамилии. Более того, четверо из тех, что остались в живых, присутствовали на спектакле, а по его окончании стояли рядом с исполнителями на сцене, и взволнованный, потрясенный зал аплодировал им стоя. Спектакль небросок, скром по форме (режиссеры В. Кузнецов и М. Логвинов), его отличает хорошая ансамблевость, увлеченность актеров, среди которых лидировали Н. Бапаркин, М. Черняк, В. Блинов. А ведь, казалось бы, пьесу написал непрофессиональный драматург, работа над ней заняла у постановочного коллектива значительно больше времени и сил, чем любое законченное драматургическое произведение. И все-таки именно этот спектакль оказался лучшим в гастрольной афише воронежцев, именно он определил его кредо, направление его творческого поиска.

Не по пьесе, а по киносценарию, уже давно получившему свое экранное воплощение — «В огне брода нет» Е. Габриловича и Г. Панфилова, — родился и одноименный спектакль Красноярского ТЮЗа, тоже оказавшийся лучшим в его гастрольном репертуаре. Он тоже военный, только о том далеком, теперь уже легендарном времени гражданской войны, когда линию фронта определяли не только окопы и огневые точки сражающихся армий. Линия фронта разделяла нередко сердца и души родных по крови людей, линия фронта зачастую проходила и в глубоком тылу. Вот эту атмосферу тревожного и романтического времени, времени жестокой ломки старого порядка, времени духовного раскрепощения, пробуждения к активной деятельности и творчеству подлинных талантов из народа и сумела прежде всего передать постановка Е. Тутовой. А образ бесконечной дороги, ведущей вперед, в будущее, воплотился в рельсах, пересекающих по диагонали сцену, и в подобии виадука над ними (сценография И. Балашевича), где переживает самые светлые мгновения своей короткой и прекрасной жизни смешная, нескладная семнадцатилетняя Таня Теткина, санитарка и художник (Л. Яковлева), так и не успевшая ни испытать истинную силу любви, ни написать заветную, рвущуюся из души картину. Танина чис-

тота, доброта, стремление всем, чем можно, помочь окружающим ее людям, ее целомудренное чувство к раненому красноармейцу Алеше Семенову (В. Сорокин) и, наконец, ее глубоко осознанный выбор смерти, но не предательства товарищей, идеи, за которую пошла она на борьбу с врагом, словно бы и не сыгранные актрисой, а действительно пережиты, пропущены через боль собственного сердца.

Эта активная сила добра живет и в другом спектакле красноярцев, «Легендарной личности» В. Левашова, поставленной главным режиссером театра А. Каневским. Здесь все герои узнаваемы, в них — привычные черты наших молодых современников. Это убеждает, вызывает ответный отклик зала.

И, наконец, «побывальщина для больших и маленьких» — спектакль «Не грусти, Шишок» А. Александрова — как бы завершила своеобразную трилогию Красноярского ТЮЗа о великой воспитующей силе добра, проведенную им через события далекой гражданской войны, сегодняшних дней грандиозного строительства БАМа, сказочного сюжета, сплетенного из причудливых нитей реальности и фантазии.

Чтобы щедро дарить оптимизм зрителям, надо прежде всего нести его в себе. Шекинский молодежный театр владеет им в избытке. С трагедии началась творческая жизнь этого коллектива: его молодой руководитель — режиссер Вагиф Аббасов, спасая людей из загоревшегося автобуса, получил смертельные ожоги. Но его вера и любовь к искусству спяли еще не окрепшую труппу. В старинном городе Шеки, на родине классика азербайджанской литературы М. Ф. Ахундова, родился молодежный театр. У него очень ограниченные материальные возможности. И жизнь его в городке, отдаленном на девяносто километров от железной дороги, с населением чуть более пятидесяти тысяч, далеко не проста. Но все с лихвой окупается талантом, энтузиазмом молодости и верой в духовное взаимопонимание со своим зрителем. А репертуар, предлагаемый театром, ох как сложен. Трагедию Кристофера Марло «Тамерлан Великий» еще не рисковал ставить ни один советский театр. А в Шеки поставили, да еще как! «Ромео и Джульетта» — пробный камень на зрелость и мастерство для любого театра. В Шеки спектакль идет с заслуженным успехом. «Метеор» — комедия одного из сложнейших современных зарубежных драматургов, швейцарца Фридриха Дюрнематта, прямо скажем, не из «репертуарных». Ее тоже играют в Шеки. Уже не говоря, разумеется, о своей национальной современной и классической драматургии — Ахундов, Анар, Ализаде. А еще «Карьера Артуро Уи» Б. Брехта. Такой афишей мог бы удивить и столичный коллектив.

И всей этой поначалу кажущейся пестроты репертуара нынешний руководитель театра режиссер и актер Г. Атакишиев (большинство показанных на гастролях спектаклей поставлено им) придает внутреннее единство, целенаправленность и завершенность формы.

Нет, не утратила и по сей

день своей актуальности тема борьбы за власть, стремление отдельных «наполеончиков» утвердить свое господство над другими странами и народами, жадная жажда захвата чужих территорий. Поистине страшную, зловещую и титаническую по своей силе и мощи фигуру узурпатора, жестокого тирана, подавляющего всех и вся в своем неумном стремлении завоевать, покорить, подавить весь мир, создает в образе Тамерлана Ф. Абдуллаев.

Воскрешающий далекое прошлое, спектакль зазвучал необыкновенно современно и актуально, напоминая о том, что творится сегодня в мире на горячих точках нашей планеты.

Веселые маски «Визиря Ленкоранского ханства» М. Ф. Ахундова, поставленные Г. Атакишиевым и увлеченно разыгранные актерами как народное площадное зрелище, свежесть прочтения «Ромео и Джульетты» в его же режиссуре, пусть и не всегда удачная, но последовательная, настойчивая работа со своими национальными драматургами, стремление поставить и решить актуальные проблемы современной жизни («Гранаты нашего села» Р. Ализаде в постановке Д. Новрузова) — все говорит за то, что у молодого Шекинского театра уже четко определилось собственное творческое лицо.

Московские театралы поистине открыли для себя совершенно оригинальный, ни на кого не похожий, интереснейший коллектив, достойный самого пристального внимания и глубокого уважения за свой самоотверженный, подвижнический труд. И как при этом было обидно, что гастроль такого самобытного театра привлекли зритель меньше, чем можно и нужно было ожидать. Да и зритель, чего греха таить, был по большей части случайный. И все потому, к сожалению, что не овладели мы до сих пор искусством рекламы и, видимо, не считаем нужным овладевать. А жаль! Мы очень многое теряем на этом. В области духовной культуры особенно.

А почему бы такие коллективы, как Шекинский, приезжающие впервые в столицу, да и те же театры юного зрителя, о которых Москва ничего не знает, не показывать предварительно по телевидению, не рассказать о них по радио, не поискать каких-то оригинальных форм их предварительного представления. Тогда и резонанс гастроль был бы совсем иным, и сами коллективы чувствовали бы себя уверенней, свободней.

Лето — пора гастрольная. С творческим отчетом в столицу приезжают и хорошо известные, уже давно зарекомендовавшие себя театры, и пока еще незнакомые, которым только еще предстоит завоевывать симпатии москвичей. Поэтому всем, кто причастен к гастролям, надо подходить к каждому коллективу индивидуально, а к тем, кто приезжает сюда впервые, — особенно внимательно. Отчет в Москве — огромная ответственность и честь, а уже от нас зависит, чтобы напряженная работа наших гостей приносила как зрителям, так и самим театрам истинную радость и творческое удовлетворение.

Н. БАЛАШОВА.

Моск. правда 1984
14 апр.