

Новые книги —

СОРОК ЛЕТ В ПОЭЗИИ

Ата Атаджанов широко известен — как драматург, прозаик и публицист. Его пьесы «Кушкинская крепость» и «Я вам верю», поставленные на сцене Туркменского государственного академического театра драмы им. Молланепеса, были удостоены дипломов на все-союзных конкурсах. Диалогия «Кремни» и «Твои знакомые» издана в Ашхабаде и Москве. В журнале «Совет эдебияты» опубликован его третий роман «Как живет, Яран?». Хорошо знакома читателям живая, яркая публицистика писателя.

Но начал свой путь в литературе Ата Атаджанов с поэзии, и, пожалуй, поэзия так и осталась самой большой его любовью. Первое стихотворение он опубликовал сорок лет назад в тахта-базарской районной газете. С тех пор у Атаджанова вышло множество поэтических книг. Стихи и поэмы его переводились и переводятся на многие языки народов СССР, знают их в ряде зарубежных стран.

И вот теперь издательство «Туркменистан» порадовало почитателей поэзии, выпустив в свет двадцатипяти тысячным тиражом однотомник избранных стихов и поэм Ата Атаджанова «Иду к вам», включивший аннотации, лучшие произведения поэта, выдержавшие испытание временем.

Я бы назвал этот сборник книгой жизни поэта. Причем, она, эта книга, еще раз свидетельствует о том, что как бы с годами ни тянуло Ата Атаджанова к прозе, он все же остается стихотворцем. Мне приятно писать о поэзии Ата Атаджанова — творчество его в течение долгих лет формировалось на моих глазах. Глубокое уважение вызывает упорный, кропотливый труд поэта над каждой строкой. Перелистывая страницы его однотомника, перечитывая давно знакомые строки, читая новые стихи, вошедшие в сборник, я испытываю чувство удовлетворения, ибо вижу: он скрупулезно отредактировал каждое свое произведение. Особенно это относится к историко-революционной поэме «Кушкинская крепость», которую поэт написал почти заново.

Те, кто прочтет книгу «Иду к вам», без сомнения отметят высокую культуру, эрудицию и большой жизненный опыт автора. Для их приобретения, мне кажется, немаловажное значение имели и имеют многолетняя творческая связь и дружба Ата Атаджанова с такими замечательными поэтами, как Г. Санников, М. Светлов, В. Луговской, А. Тарковский, В. Гончаров, Н. Гребнев, Е. Исаев, В. Цыбин, В. Жуков, М. Луконин, К. Кулиев, Р. Гамзатов, О. Дмитриев, Ю. Гордиенко и другие.

Поэзия Ата Атаджанова завоевала признание широкого круга читателей благодаря свойственным ей обостренному чувству современности, душевному лиризму, искренности, страстной публицистичности, активному наступательному духу. Она новаторски разнообразна по форме.

А вообще Ата Атаджанов — лирик. Недаром многие его стихи положены на музыку и стали песнями.

Современный стиль и содержание поэзии Ата Атаджанова не мешают ей оставаться глубоко народной, неразрывные узы связывают ее с народным творчеством. Наглядный тому пример — философские миниатюры: притчи, легенды и «узелки четверостиший». Следуя поэтической традиции Востока — делать каждое стихотворение своеобразным этическим кодексом, Атаджанов размышляет в стихах о месте человека в жизни, о смысле дела, которому отданы силы. В то же время он счастливо избегает цветистости, вычурности, отвлеченной созерцательности, присущих старой восточной поэтике. Очень просто, без каких-либо поз и красотей он раскрывает мир чувств человека наших дней.

В стихах Ата Атаджанова естествен переход от ярких деталей к серьезным обобщениям. Доверительные интонации, романтическая приподнятость чередуются с лукавой улыбкой, а то и острой сатирой, доходящей иногда до едкого сарказма — это когда речь идет о никчемных людях. Импонирует читателям точный, выразительный язык поэта, мастерское использование народных поговорок, пословиц, прибауток.

Лирический герой Атаджанова привлекает, увлекает за собой активной жизненной позицией, он — неприменный участник повседневной героической борьбы народа за светлое будущее.

Вот, например, какой гуманной мечтой живет лирический герой стихотворения «В Ашхабаде ломают заборы» (стихотворные цитаты, естественно, даны в переводах):

Пали толстые стены —
 Взгляни,
 Как сверкает и радуется взоры
 То, что прежде скрывали
 они...
 Как просторно, как
 радостно стало!
 Дай мне волю,
 Я стер бы с земли
 Все заборы, ограды, дувалы,
 Чтоб скрывать красоту
 не могли!

В этой же связи мне хочется подчеркнуть общественно-политическое и эмоционально-эстетическое воздействие многих поэм сборника. В отношении к социалистическому труду, в сложных испытаниях судьбы раскрываются черты подлинно советского характера их героев.

Благородной идеей патриотизма и социалистического интернационализма, нерушимой дружбы народов нашей страны, духом нравственной чистоты советского человека пронизана вся книга «Иду к вам».

Тематический диапазон книги широк необычайно. Ее содержание — поэтическая биография целого поколения советских людей. Первое стихотворение сборника датировано 1941 годом, а последнее — 1977! И нет такой области нашей многогранной, кипучей жизни, где бы не встречался читатель с лирическим героем Атаджанова.

Образная палитра художника богата и разнообразна. Однако образ дороги, образ огня и солнца являются постоянными атрибутами атаджановской поэзии. Дорога — как символ бесконечности жизни, символ побед (и потерь) человека. Огонь, солнце — как символ горячего, трепетного сердца, вобравшего в себя и радости, и горести своего поколения, своего народа. Вот как пишет об этом сам поэт в стихотворении «Нет, я не домосед»:

Удержаться на месте
 Терпения нет.
 Люди,
 Страны,
 Дороги
 Зовут меня снова.
 Я все время в пути.
 Разве я домосед?
 С моих губ не сотрешь
 Привкус ветра степного.
 Так иду по планете
 И верным друзьям
 Раздаю свои песни
 сердечного лада.
 Отдавая, богаче становясь
 сам
 И, признаться,
 Другой мне судьбы и не
 надо.

(Перевод А. Кафанова).

Трудно в газетной статье рецензировать книгу, ставшую итогом сорокалетней работы поэта. Поэтому я, не ставя себе задачей дать глубокий, всесторонний анализ, хочу просто поделиться радостью с поклонниками поэзии после прочтения книги «Иду к вам».

Все доброе, прекрасное, что создает Человек, остается его потомкам. Творите добро, радуйте друг друга призывает лирический герой Ата Атаджанова. И превыше всего ставит он священную любовь к Родине:

Ни с болью смертельной,
 Ни с кровью,
 Меня от нее отнять.
 Велик сердцем,
 Люблю тебя,
 Родина-мать...
 (Перевод В. Жукова).
 К. КУРБАНСАХАТОВ.