

ПЕСНЮ ПОЮТ В КИРГИЗИИ

... В тот день он впервые исполнил в кругу друзей свою только что написанную песню о строителях газопровода Бухара—Урал — «Девушка из Газли». И она полетела... Прозвучала в разных концах газовой магистрали, со сцены областного театра и в столице республики, в Андижане и в Оше, где гастролировали в этом году хорезмские артисты.

И вот через год в один из первых дней сентября я снова в гостях у Абдушарипа Атаджанова. Пришел узнать: что нового у талантливого композитора, чьи песни любимы

и популярны да-

леко за пределами области, чьи пес-

ни ежедневно мож-

но услышать в передачах Узбекского радио из Ташкента, на профессиональной и самодеятельной сценах. Был час, когда хозяина наверняка можно встретить дома: репетиции в театре закончились, а до вечернего спектакля еще оставалось время.

... Он за пианино. Мне знакома мелодия, она исполнялась на одном из концертов. Это дипломная работа Атаджанова, студента пятого курса заочного отделения Ташкентской государственной консерватории. Скоро Абдушарип представит концерт для чанга с оркестром на суд своего руководителя, заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Бориса Исаковича Зейдмана.

Что же еще создал композитор за этот год?

—Много труда и времени, — говорит Атаджанов, — отняла у меня работа над музыкой к нашей недавней премьере «Горянка». Прежде чем написать песни, танцы, арии и хоры к спектаклю, пришлось ближе познакомиться с музыкальной культурой народов Кавказа, с творчеством автора «Горянки», лауреата Ленинской премии, народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Я рад, что как спектакль, так и музыка к нему пришлись по душе хорезмскому зрителю.

... Есть музыкальный жанр, наиболее любимый Атаджановым. Это — песня. К десяткам его песен прибавились за этот год еще две — «Газ пришел!» (слова Эркина Эшчанова) и «Ждет ли она?» (слова Рузмета Атаева), которые в исполнении артистов областного театра Шухрата Диванова и Турсуной Акбаровой полюбили слушатели.

Да, песни его популярны. С радостным изумлением он услышал недавно несколько своих песен в киргизском городе Оше. Их исполнил городской ансамбль художественной самодеятельности.

—Ну, а творческие планы, Абдушарип — ака?

—На днях у нас в театре состоялась читка первой пьесы молодого ташкентского писателя, участника недавнего всесоюзного совещания молодых литераторов Ульмаса Умарбекова. Пьеса посвящена юношеству, рассказывает о первых пионерских отрядах в нашей республике. Вещь, по-моему, неплохая и она просто «плачет» по бодрым зажигающим пионерским песням. Их я и постараюсь написать к будущему спектаклю, в котором будет занят в основном молодежный состав театра.

И. НАДЫРОВ.

ГОД СПУСТЯ...