

Дарсина Цурба Мамаева  
1983, 28 июня

ГОРСКИЕ  
САМОЦВЕТЫ

# поиски и обретения

СЧИТАЕТСЯ бестактно упоминать о возрасте женщины - актрисы, особенно актрисы популярной во все времена, во всякой зрительской среде.

Поэтому и обратимся к ничему не значащему словосочетанию «это было давно». Тем более, что слова эти зачастую не отдаляют событие, а словно подчеркивают его значимость, утверждая самим течением времени

АХ, ДАВНЕНЬКО минули годы, когда только выбирали себе жизненную дорогу мы — мальчики и девочки, жившие по соседству в двух больших «жактовских», как тогда говорили, дворах. По соседству — это было очень важно в смысле послешкольного общения. Школы-то были мужские и женские. И совместные сокровенные разговоры о будущем «после школы» во многом определили наш выбор. Ну просто нельзя было стать кем-то иным, коль уж и сам, и друзья твои поверили в «истинное предназначение».

Так вот, что, Зюма станет артисткой, никто из нас не сомневался. Точно так же, само собой разумелось, что Гриша будет токарем, Дима — инженером, Гаджи и Марат — авиаконструкторами, а Толик — архитектором. Зюма же — только артисткой!

Среди сверстниц Зумрут выделялась гордой посадкой головы, стремительной походкой, дерзким взглядом черных глаз, который, одна-

ко, мог стать то ласковым, то загадочным. Сейчас «по-взрослому» можно понять, что отличало Зюму и постоянное стремление прихорашиваться. И касалось это не одежды — очень скромной была она в первые послевоенные годы... Красавица - девчонка, словно услышав в себе быстрое течение чувства и мысли, спешила подарить их окружающим, пропустив прежде через добрую красоту своего распахнутого сердца. Но она не была притворщицей... И смех, мгновенно проходящий на смену тихой задумчивости, говорил о непосредственности и цельности характера...

ВСЕ МЫ ХОТЕЛИ, чтобы Зюма была артисткой. И она ею стала. Ей, конечно, повезло, что в год окончания десятилетки был объявлен набор в Кумыкскую национальную студию. Повезло, что на отборочном конкурсе в Махачкале она сразу же приглянулась деятелям дагестанского театрального искусства. Но везение понятие вообще относительное. И если на первом этапе пути к театральным подмосткам главную роль сыграл талант юной Зумрут Атагишиевой, то и в годы учебы, и в пору ее утверждения на сцене помогли ей прилежное трудолюбие и постоянная жажда к познанию — людей, ролей, характеров и... себя.

Да, постоянное общение с одаренными студентами, с педагогами, среди которых было

немало крупных режиссеров и талантливых артистов, помогло Зумрут раскрыть в своем характере доселе неизвестные черты.

Становление профессиональной актрисы шло успешно. И дипломный спектакль, одобренный государственной комиссией, известил о завершении первого этапа долгой жизни в театре.

ТОРОПЛИВОЙ скороговоркой может показаться перечисление спектаклей и более 150 ролей, сыгранных заслуженной артисткой ДАССР Зумрут Атагишиевой. Ни к чему и дилетантские размышления о качестве ее работы. Этой теме было посвящено немало рецензий в прессе. Каждая публикация содержала одобрительную оценку поискам и обретениям актрисы. Причем в ее репертуаре были и останутся роли из классических пьес русской, зарубежной и дагестанской драматургии. Но ведь случалось и такое, что с прицелом на сценические данные Зумрут писали пьесы современные драматурги А. Курбанов, Г. Рустамов, А.-В. Сулейманов, М.-С. Яхьяев. Стар и млад в аулах Дагестана знают актрису, ибо почти за тридцать лет работы играла она в гастрольных спектаклях на сценах всех клубов и Домов культуры: Хасавюртовского, Бабаюртовского, Ленинского, Буйнакского, Каякентского и других районов.

Много раз приходи-



лось слышать восторженные оценки не только искреннему проникновению в суть роли, сыгранной Зумрут в том или ином спектакле. Актриса прекрасно поет, и многие из песен, прозвучавшие в ее исполнении в спектаклях, разошлись нынче как народные.

НАЧИНАЛА Зюма, когда блистала на сцене Кумыкского музыкально-драматического театра труппа зачинателей театра. И она многому научилась у С. Джетере, А. Курбанова, Г. Рустамова, Е. Легоминиди, Б. Мурадовой, А. Курумова.

Сейчас Зумрут Атагишиева — сама наставница молодых актрис и актеров. Но как деятельна и жизнерадостна она, сколько звездочек неугасаемой молодости в ее отношении к работе и общественной жизни! Даже хобби актрисы — для друзей. Почти четверть века не расста-

ется она с фотоаппаратом — на репетициях, на гастролях. И полнится своеобразный «альбом» театра, в котором товарищи по сцене изображены не только в костюмах и гриме, а и просто в обычной повседневности.

ЖИЗНЬ продолжается. Казалось еще недавно аплодировал искусству любимой актрисы некий мальчик из Костека, аплодировал восторженно и неистово. А сегодня тот костековец — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Ислам Казиев — строго напоминает:

— Зумрут-апа, не забывайте, в восемь утра — репетиция.

Жизнь продолжается.

В. АКТАШЕВ.  
НА СНИМКЕ: заслуженная артистка ДАССР  
З. АТАГИШИЕВА.

Фото Ф. Зимбеля.