

## А. АСЫЛМУРАТОВА,

артистка балета:

**Я** ВСПОМИНАЮ то чувство страха, которое охватило нас, новичков, впервые переступивших в этом году порог театра. Преодолеть эту вполне понятную скованность помогли мне и мой педагог по училищу И. М. Зубковская, и артисты театра, педагоги-репетиторы, особенно Н. Ф. Ухова и О. Н. Моисеева, с которыми я начинала готовить свои первые ответственные партии. Огромное спасибо им за это!

Нам, выпускникам хореографического училища этого года безмерно повезло. И дело здесь не только в том, что многие попали в театр. В первые же дни мы были буквально загружены работой. Результат — четыре партии, подготовленные мною. Это Паненка в «Бахчисарайском фонтане», Мопиа в «Жизели», Большой лебедь в четверке из «Лебединого озера», Фанни Черитто в «На де катре».

Пожалуй, наиболее дорога мне последняя роль. Ведь в училище считалось, что мне ближе драматические партии. А тут вдруг образ грациозной и шаловливой Черитто!

О планах на новый год говорить трудно. Хочется танцевать все. С большим интересом хожу сейчас на спектакли. Смотришь на сцену, и кажется, что можешь попробовать создать интересный образ в том или другом балете. В каждом спектакле есть такая партия, которая привлекает меня. И, на мой взгляд, это идет не от неразборчивости в выборе репертуара, а от страстного желания много и плодотворно работать. Наверное, это желание испытывает каждый артист, особенно если он только начал свою творческую жизнь.

*«За сов. искусство»*

*1978, 27 дек.*