

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

26 ДЕК 1983

г. Ленинград

Настойчивость



Алтынай Асылмуратова приехала в Ленинград из Алматы. Родители, профессиональные артисты балета, хотели видеть ее в будущем пианисткой. А она любила танцевать, год проучилась в Хореографическом училище Казахской ССР... Родители привезли Алтынай в Ленинград в надежде, что ее не примут в Хореографическое училище имени А. Я. Вагановой и она успокоится. Но девочка оказалась очень настойчивой, упорной в достижении своей цели. И ее трудолюбие, талант были по достоинству оценены. Алтынай приняли, и в 1978 году она окончила знаменитое вагановское училище по классу

народной артистки РСФСР И. Зубковской. А затем стала артисткой Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Асылмуратова станцевала Любу в «Ангаре» А. Эшпая, фею Сирени в «Спящей красавице» и Одетту-Одиллию в «Лебедином озере» П. Чайковского. Светом, добротой и силой наполнен образ ее Ширин в «Легенде о любви» А. Меликова — Ю. Григоровича.

Запомнились любителям балета ее Уличная танцовщица в «Дон-Кихоте», Жизель, другие героини танцевальной классики. Думается, что именно классический репертуар — истинное призвание этой танцовщицы. В нем ее индивидуальность раскрылась наиболее полно. Сейчас А. Асылмуратова занимается в классе народной артистки СССР О. Монсеевой, ученицы А. Вагановой. А это значит, что танцевальная техника молодой балерины будет совершенствоваться, оттачиваться.

Летом нынешнего года А. Асылмуратовой было присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР». Новая победа на смотре «Молодость. Мастерство. Современность» — закономерный итог долгой и напряженной работы.

С. МИХАЙЛОВ

На снимке: танцует А. Асылмуратова.