

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Роль выбирает балерину

Среди молодого поколения балерин Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова достойное место занимает заслуженная артистка РСФСР Алтынай Асылмуратова — талантливая выпускница Хореографического училища имени А. Я. Вагановой, где она училась у известной ленинградской балерины Инны Зубковской.

За короткий срок Алтынай прошла необходимый для каждой будущей прима-балерины путь от артистки кордебалета и исполнительницы небольших сольных партий к воплощению классических образов, таких, как Одетта — Одиллия и Жизель. Зрители горячо приняли юную балерину и в современных балетах. Своеобразно, с подлинным трагизмом она станцевала Ширин в балете А. Меликова «Легенда о любви» и Асият в балете М. Кажлаева «Асият». Над каждой из ролей Алтынай трудится с замечательной балериной ленинградской школы, народной артисткой СССР Ольгой Моисеевой, которая прививает своей ученице высокое чувство стиля и благородную манеру исполнения, лучшие исполнительские традиции Кировского театра.

Недавно состоялось первое выступление А. Асылмуратовой в «Дон Кихоте», признанном шедевре хореографа А. Горского, поставленном на сцене этого театра еще в 1902 году. С тех пор прошли десятилетия, немало прекрасных балерин и танцовщиков дарили этому балету свой талант и вдохновение.

Понятно было волнение дебютантки, не раз сказывавшееся в течение спектакля. И тем не менее он стал событием не только для молодой балерины, но и для театра, и, конечно же, для зрителей, поклонников искусства Терпсихоры. Прежде всего потому, что он подтвердил, сколь верны принципы, исповедуемые труппой театра по отношению к классике.

Некогда академик Б. Асафьев отмечал как одну из замечательных сторон хореографического мышления А. Горского умение соединить действенную линию солистов с линией по-



ведения всех присутствующих на сцене артистов. Иначе — умение создать художественную целостность спектакля. Так вот, этот важный момент хореографии выдающегося балетмейстера свято сохраняется на кировской сцене.

В «Дон Кихоте» нет гастролеров-солистов, которые танцуют, рассчитывая на то, что зритель пришел любоваться исключительно их прыжками и фуэте. Каждый — от артиста миманса и кордебалета до исполнителей сольных партий и ведущих солистов — существует в едином порыве живого действия, происходящего на сцене.

Китри вся от этой атмосферы, от этого буйства красок, от этой шумной нарядной толпы, и в то же время она ее лидер. И надо сказать, лидер по праву.

У балерины прекрасные сценические данные. У нее нет боязни перед сложнейшей хореографической партитурой роли. Балерина стремится исполнить ее виртуозно, свободно и легко, при этом создавая именно свой образ, грациозный, обаятельный, удивительно женственный. Ее Китри — это юная любящая душа и любимая всеми — Базилем, Дон Кихотом, всей этой нарядной толпой, у которой она неизменно находит поддержку.

Она органично вошла в спектакль, была естественна в дуэтах со своим партнером Маратом Даукаевым, с которым они дружно и с подлинным артистизмом разыграли веселую историю двух влюбленных. Заслуженный артист РСФСР М. Даукаев в партии Базиля продемонстрировал не только блестящую технику, но и показал себя художником, тонко чувствующим стихию образа и отлично понимающим свою партнершу.

После спектакля главный балетмейстер театра народный артист СССР Олег Виноградов сказал:

— Без сомнения, вся труппа театра очень рада успешному дебюту в партии Китри нашей молодой солистки Алтынай Асылмуратовой. Мы уверены, что ее трудолюбие, профессионализм, ее природные возможности, а также та прекрасная школа, которую она получила в стенах Вагановского училища и которая продолжается здесь, в театре, позволят ей стать одной из ведущих балерин нашей труппы. Данные к этому у нее есть. Могу еще сказать, что я связываю с ее участием в постановке моего нового балета «Витязь в тигровой шкуре» большие надежды...

М. ИСТЮШИНА.

ЛЕНИНГРАД.

● Заслуженные артисты РСФСР А. Асылмуратова и М. Даукаев в балете «Дон Кихот».

Фото Ю. Ларионовой.