

Только любовь...

Вег. Ленинград, 1986, - 31 дек.

Когда на сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова появляется заслуженная артистка РСФСР Алтынай Асылмуратова, жду волшебства. И вот оно — каждый звук музыки, подтвержденный точным жестом, верным движением танцовщицы, наполняется смыслом, и мир сужается до размеров сцены, и здесь, на крохотном пространстве, рождается любовь, добро противоборствует злу, и смерть отступает перед верностью. И всегда Асылмуратова естественна, она не играет, а живет на сцене в состоянии любви, утверждает создаваемые образы, что извечное предназначение женщины — быть спутницей мужчины.

Вот поэтому, познакомившись с Алтынай поближе, разговор о балете, театре, творчестве разворачиваю в русло житейское, расспрашиваю ее о семье, о доме. Асылмуратова уже восьмой год замужем. ОН тоже известен в балетном мире, тоже — заслуженный. Так складывается жизнь, что вечно не хватает времени побыть вместе, — спектакли, репетиции, уроки, гастроли, а жаль, не меньше хочется, чтобы дома было поуютнее. Так, может, домашние хлопоты в тягость?



Может, семья — оо, за! Алтынай смеется, несогласно качает головой. «Без мужа я никто», — срывается с языка признание. Что в этих словах? Какая тайна? Передо мной ведь талантливая балерина, чьи творческие возможности не на исходе — на взлете, и сомневаться в ее профессиональной зависимости от мужа нет причин. И потом ведь это особой красоты женщина. И я продолжаю допытываться, почему

объяснение этим словам. Узнаю, что домашние праздники для Алтынай — в радость, что она с удовольствием готовит то, что любит ОН, что она без малейшего раздражения подает ЕМУ ужин не только по выходным, но и после работы, где оба они одинаково выкладываются. Но почему же не могу отступить я, у нее, этой хрупкой женщины, в отличие от многих наших менее замечательных современниц, хватает сил заботиться о муже, почему не иссякает, а прибавляется с годами желание быть хорошей хозяйкой? Ответ обескураживающе прост. «Я люблю ЕГО», — говорит Алтынай. И тогда я сдаюсь, потому что наконец-то осознаю, что моя собеседница утверждает истину — «извечное предназначение женщины — быть спутницей мужчины» — не только на сцене, но и в жизни. Это трудно. Но это еще и радость. Не зря ведь учили древние — «что отдал, то твое». Создавая свою семью, безоговорочно принимая своего избранника таким, какой он есть, терпеливо исполняя свою добрую женскую роль, Алтынай в семье черпает силы для творчества.

Е. ОЛИМПИЕВА