

ТЕЛЕВЗГЛЯД ЖУРНАЛИСТА

ВОЛШЕБНАЯ СИЛА БАЛЕТА

Какой-то элемент волшебства был заключен в большой передаче Таджикского телевидения о первых гастролях в Душанбе молодых «звезд» советского балета Фаруха Рузумагова и Алтыной Асылмуратовой. Спустя два месяца мы увидели многое из того, что этот блестящий дуэт продемонстрировал на сцене театра им. С. Айни. Казалось бы, телевизионное восприятие по сравнению с непосредственным должно проиграть. Казалось бы, бесхитростная репортажность сценарных и режиссерских ходов передачи мало что добавила к нашему подробному разговору с Фарухом (см. газету «Коммунист Таджикистана» от 7 февраля). И тем не менее час с лишним у голубого, вернее — цветного экрана прошел как бы на одном дыхании.

Секрет успеха передачи, разумеется, прост — он заключается в «волшебной силе искусства» Фаруха и Алтыной. Им — такое впечатление — оказались малы не только экранные, но и сценические рамки. Несколько

балетных вечеров сконцентрировались в одном телевизионном, и это дало эффект, почти равнозначный февральскому присутствию в зале ведущего музыкального театра республики.

Какое благородство, какие легкость, точность и виртуозность каждого па, каждого жеста! Экран передал суперкласс ленинградских артистов, что называется, крупным планом, и укрупнился, четко высветился основной «сюжет» их душанбинских выступлений. Первых выступлений Фаруха перед земляками, выступлений, на которых были его родители, знакомые и потому прошедших с особым чувством ответственности и желанием станцевать на высоком уровне.

Мы увидели дуэт в тройном репертуарном измерении: жанровую простодушность и в то же время элегантность «Дон-Кихота», предельно жесткий и остропластический рисунок современного «Бахти», классический романтизм «Корсара». И каждую минуту оставаясь самими со-

бой, профессионалами одной из лучших в мире ленинградской школы, Фарух и Алтыной сумели предстать в каждом случае очень разными.

Вот доказательство того, что и сегодня вполне можно обойтись без телеэффектов, монтажных ухищрений, если есть гарантия появления на экране главного — настоящего искусства. Труднее было отказаться от искушения «сделать красивым» текст передачи (над ней работали Т. Шахиди, Л. Налоева, С. Арзуманов). Выражения типа «праздник торжества» и масса восторженных эпитетов, думается, не самым лучшим образом продублировали визуальный ряд.

И все же — хорошо бы вновь и не раз встретиться с передачей, с ее вдохновенными, вдохновляющими героями. А еще лучше — вновь побывать на их концертах и спектаклях при следующих приездах к нам Фаруха и Алтыной. Два месяца назад они твердо обещали это...

К. КЛЮТКИН.