

ГАСТРОЛИ

Петербургская Никия

Танцовщики из Мариинки в последнее время редко гастролеровали в столице. В 1980 году ведущий солист Кировского театра В. Гуляев танцевал в Большом все премьерные спектакли «Гусарской баллады» в дуэте с Е. Максимовой. А потом между нашими театрами словно опустился «железный занавес».

Паузу длиною почти в пятнадцать лет нарушило в прошлом году появление примы-балерины Мариинки Ю. Махалиной, представшей перед московскими зрителями в партиях Никии и Сильфиды.

И вот теперь художественный руководитель — директор ГАБТа В. Васильев, возобновляя давнюю замечательную традицию «малых гастролей» ведущих солистов Петербурга в Москве, пригласил исполнить главную партию в «Баядерке» Алтынай Асылмуратову.

Утонченно-женственная Никия Асылмуратовой всем своим обликом и восточной изысканностью рисунка поз напомнила нам, что действие «Баядерки» происходит в Индии (наши балерины почему-то упорно забывают «национальную принадлежность» героини). Красота линий танца, тихая мелодия мягко струящихся движений, сдержанность эмоций «выдавали» в гастролерше неукоснительную приверженность петербургской академической школе.

На сей раз ожидание «Баядерки» с участием Асылмуратовой как какого-то исключительного для балетной жизни события несколько превысило само впечатление от спектакля. Может быть, выступить в «полную силу» балерине помешало волнение. Но важно другое. Важно, что это выступление состоялось, что мы смогли увидеть иное прочтение партии Никии. А еще у нас родилась надежда, что подобное выступление не окажется единственным, что мы увидим и других петербургских балерин, чьи имена в Москве уже окружены легендой.

Екатерина БЕЛОВА.

Фото Юлии Ларионовой.

была из Индии!

Русьтундра, — 1995. — 17 июля. — С. 7.

