

Пробуждение красавицы

Кировск. - 1997. - 11 сент. - с. 14

ОНИ О НАС

"Даже в постсоветскую и послеперестроечную эпоху балетная труппа Кировского театра, славная своими артистами, остается самым ярким явлением в хореографическом мире". ...Такими словами корреспондент американского журнала "Тайм" Фиона Бейл начинает свою статью о гастролях российских артистов в Лондоне, перевод которой мы предлагаем с некоторыми сокращениями.

Как известно, после распада Советского Союза началась смена имен: Ленинград переименовали в Санкт-Петербург, улицам вернули прежние названия. Кировский балет, названный так в 1934-м, тоже ждал своей участи. Он должен был стать Маринским, как и театр. Но тут случилось непредвиденное: американские астрономы открыли маленькую планету, которую называли Киров, но не по имени убитого большевистского деятеля, а в честь балета, конечно. Поэтому на афишах осталось привычное название.

Во время пятидневных гастролей в лондонском "Колизее" артисты из Санкт-Петербурга показали восемь программ, включающих произведения широко

известной классики, а также постановки Михаила Фокина в обработке внучки хореографа, в которых она воплотила в жизнь его первоначальные замыслы.

27 балерин и танцовщиков продемонстрировали свои таланты, среди них прима-балерина Алтынай Асылмуратова.

Знакомство началось с балета "Дон Кихот". "Гвоздем" спектакля была пара Алтынай Асылмуратова и Игорь Зеленский. Оба начинали карьеру в Кировском балете, а сейчас они известны во всем мире. С труппой гастролруют только по контракту. Взрывные, заводные, техничные танцы И.Зеленского и драматическое мастерство А.Асылмуратовой зажгли зрителей "Колизея".

Особый талант А.Асылмуратовой заключается в ее искусстве завораживать публику полным погружением в образы своих героинь. Для подготовки партии Жизели, например, 36-летняя балерина затратила два месяца с хореографом Ольгой Моисеевой, изучая разные интерпретации этой роли. В "Лебедином озере" мы вместе с ней переживали всю трагедию околдованной души, в "Дон Кихоте" она заражала зал своей веселостью, а в момент пробуждения "Спящей красавицы" на сцене мы увидели истинную принцессу балета.

В сиянии великих "звезд" не тускнеет и замечательный кордебалет Кировской труппы.

Если и есть какие-то недостатки, то к искусству танца они не имеют никакого отношения, а связаны только с технической частью: так, костюмы сшиты из материалов низкого качества, плохо сидят и не "работают" вместе с танцовщиком. Не спасают положение и многочисленные блестящие. Но исключительное мастерство танца затмило все недостатки и скрыло от зрителя изъяны.

Материал подготовила
Екатерина КОЖАНОВА