

ПОСТИГАЯ ПРАВДУ ЖИЗНИ



1 1 ИЮН 1982

ТРУДНО представить себе историю марийской литературной критики предвоенных и послевоенных лет без имени Ахмета Асылбаева. Столь же трудно представить марийскую прозу и драматургию последних двадцати лет без произведений А. Асаева — прозаика и драматурга. Ахмет Асылбаевич Асылбаев — один из старейших марийских литераторов, член Союза писателей СССР с 1943 года.

Он пришел в марийскую литературу почти полвека тому назад — в пору, когда работали С. Чавайн и М. Шкетан, О. Шабдар и Н. Игнатев, Я. Ялкайн и Олык Ипай... Ему посчастливилось видеть многих из них, слушать их, печататься при их жизни. А в последующем на глазах А. Асылбаева, зачастую и при его непосредственной помощи выросли в признанных мастеров слова Н. Лекайн, М. Казаков, С. Вишневский, Н. Стрельников, Н. Арбан и другие писатели. Словом, творческая деятельность А. Асылбаева — живая страница нашей литературной истории, он активный участник литературного процесса на протяжении не одного десятилетия.

В нашей республике его хорошо знают взрослые читатели, знают и совсем молодые. Уже не одно поколение марийских школьников изучает родную литературу по хрестоматиям и учебни-

кам А. Асылбаева, а для студентов вузов его монографии, исследовательские работы и поныне остаются ценными пособиями.

А. Асылбаев с первых шагов в литературе проявил себя исследователем и критиком глубоких и разносторонних интересов. Первая его работа, посвященная творчеству М. Шкетана, была опубликована в трех номерах журнала «Уй» в 1935 году. В ней молодой автор верно, научно обоснованно раскрыл своеобразие реализма талантливого писателя.

К творчеству М. Шкетана исследователь обращался и в последующие годы, написал около пятнадцати статей. В них основательно рассмотрено все наследие марийского классика — рассказы и роман «Эренгер», драмы и комедии, раскрыты своеобразие юмора писателя, роль его в становлении Марийского драматического театра, выявлены малоизвестные факты его биографии и общественной деятельности. Так проявился весь облик М. Шкетана — крупного художника-реалиста, неразрывно связанного с самыми насущными проблемами современной ему действительности.

Нельзя не отметить и то, что наследие М. Шкетана издавалось у нас главным образом благодаря усилиям А. Асылбаева. Он был составителем многих сборников писателя. Под его же редакцией вышло и самое полное, четырехтомное издание сочинений М. Шкетана.

Наиболее плодотворный период творчества Ахмета Асылбаева-критика связан с МарНИИ, где он многие годы был научным секретарем. Он разрабатывал вопросы истории марийской литерату-

ры, писал статьи о ранних этапах родной литературы. Одновременно проявлял живой интерес к текущему литературному процессу, творчеству молодых поэтов, прозаиков, драматургов. Многие из его статей и рецензий стали как бы добрыми напутствиями для молодых писателей.

Когда знакомился с его работами, сразу видно: в исследовании многих проблем истории родного художественного слова, в объяснении многих литературных явлений он был первым. Ему, ведущему марийскому критику, нередко приходилось первым откликаться на многие новые произведения прозы, поэзии, драматургии, выступать на писательских собраниях и съездах с анализом современного состояния родной литературы.

Перу А. Асылбаева принадлежит около ста исследовательских работ, статей, обзоров, рецензий. Особенно ценным достоянием стали его статьи о М. Шкетане, о ранних этапах марийской литературы, его монографии о С. Чавайне.

С 1961 года в течение долгого времени А. Асылбаев работал главным редактором журнала «Ончыко». Он привлек в журнал лучшие писательские силы. Намного вырос тираж издания. Здесь увидели свет почти все значительные произведения тех лет.

В эти годы расширяется и круг художественных интересов А. Асылбаева. Под псевдонимом А. Асаев он пробует свои силы в прозе, выпускает сборник рассказов, а затем и роман «Лебеди бельские» (в русском переводе — «Земное притяжение»).

«Лебеди бельские» — самое крупное произведение А. Асаева-прозаика. На со-

вещениях писателей, в статьях и обзорах произведение это не раз отмечалось как значительное достижение современной марийской литературы. Роман поднимает насущные проблемы сегодняшнего сельского бытия. Он рисует богатый духовный мир людей современной деревни, перемены, происшедшие в их быту и культуре, ставит вопросы о стиле руководства нынешним сельскохозяйственным производством.

Разумеется, в романе есть и свои слабости. Однако воспринимается эти просчеты все же как частные. В главном же — в постижении жизни сегодняшнего села, духовного мира наших современников автор проявил себя интересным, ищущим художником.

А. Асылбаев пишет и пьесы. За последние годы марийский театр поставил два спектакля по его пьесам — «Клятвенная береза» и «Певец зари». Если первая драма показывает колхозную жизнь, то вторая возвращает нас к событиям дореволюционной поры, воскрешает страницы жизни, молодые годы марийского классика С. Чавайна. Интерес к личности С. Чавайна, к эпохе, в которую тот жил и творил, проявил А. Асаев и в пьесе «Через всю жизнь», только что опубликованной в журнале «Ончыко». За последнее время писателем созданы и другие пьесы.

Многое сделал для марийской литературы А. Асылбаев. И свое семидесятилетие он встречает работой над новыми произведениями, творческим трудом. Это радует.

А. ИВАНОВ,
кандидат
филологических наук.
Фото Н. Кожаева.