ТЕМА ЖЕНСКОЙ ДУШИ

Творческий портрет Ш. Асфандияровой

Суровые горы Памира. Еще кое-где тританлись недобитые группки басмачей. Но крохотной девчужке со звучным именем Шахсанем все нипочем. Она взапуски бежит по горам, не подозревая об опасности. И однажды маленькую дочку чекиста Асфандиярова украли басмачи. И кто знает, как сложилась бы дальнейшая судьба девочки, если бы ее скоро не вызволили.

А дальше старая Бухара с ее кривыми, узкими, пыльными улочками и... театр. Шахсанем становится участницей профессиональных балетных спектаклей узбекского театра оперы и балета — «Гуляндом» и «Аистенок».

Перед Великой Отечественной войной девушка очутилась во Львове, откуда она эвакуируется в Казань. Здесь она поступает в хордебалет Татарского оперного театра. Потом — годы учебы в ГИТИСе.

Вернувшись в Казань, студийцы играют в тюз. Вскоре их всех берут в Татарский академический театр.

С первых же лет работы молодая актриса играет многочисленные и самые разнообразные роли. И первая среди них — Луиза в драме Шиллера «Коварство и любовь». Не «голубенькая», инфантильная героиня предстала перед зрителем, а умная, глубоко страдающая девушка.

После работы над Луизой последовали роли совершенно другого плана — Надежда в «Последних» Горького, Гринева в драме Островского «Светит, да не греет», Эльза в пьесе В. Собоко «Жизнь начинается снова». Очень большое значение для формирования актрисы имела работа над Шекспиром. Она играет в 1953 году Дездемону.

Большой творческой удачей артистки явился созданный ею образ в комедии Н. Исанбета «Зифа». Эта работа была подготовлена всей предыдущей деятельностью Асфандияровой.

Очень многое для дальнейшего творческого роста ей дали роли Джамили («Ажаган»), Гульяз («Тау чэчэг»), а чуть позже — Дильбар («Жилезнсеэлэр»).

Прошло уже более десяти лет, как актриса на сцене. У нее опыт, она теперь заслуженная артистка ТАССР. Ш. Асфандиярову не удовлетворяют образы юных лирических, в чем-то всегда похожих друг на друга героинь. Она мечтает о глубоких драматических характерах. И хотя подчас материала роли бывает и маловато для создания глубоких образов, актриса домысливает и старается создать яркий человеческий характер. У Асфандияровой появилась любовь к противоречивым, сложным персонажам. Ее героини мыслят на сцене, что необычайно важно, у этих персонажей большой второй план.

Казалось бы, что особенного в далеко не очень выразительной роли Хупжамал из пьесы Ш. Шахгали «Мы не расстаемся». А посмотрите, какой глубокий психологический образ сумела создать артистка. Она появляется первый раз в аляповатом красном платье, вся как-то разбитая, развинченная. И, прямо скажем, вызывает к себе далеко не самые лучшие чувства. Но вот действие развивается дальше, и у зрителя начинает незаметно меняться отношение к Хупжамал. И начинаешь понимать, что перед тобой — не вульгарная девка, а надломленная, но внутренне чистая душа. Не получилось у нее в жизни что-то. И, чтобы скрыть от всех свою драму, она ридится в одежды легкомысленного,

недалекого существа. По сути же это — человек, не потерявший веры в жизнь, в ее добро и справедливость. Глубокой болью отзывается в сердцах зрителя сообщение о том, что она погибла во время пожара нефтяной вышки.

Эта тема — затравленной, надломленной, но не сдавшейся женской души — становится одной из любимых тем Асфандияровой. То же глубоко спрятанное истинное «я» — и в недавно сыгранной роли Дианы в спектакле «Слепой». Всю свою изболелшуюся, исстрадавшуюся душу, все свои беды и тяготы Диана скрывает за внешней бравадой и безмятежностью.

Последние работы Асфандияровой — Татьяна во «Врагах» Горького, Лидия Чебоксарова в пьесе Островского «Бешеные деньги», Маржан Даянова в драме Н. Исанбета «Гюльжамал». Перед нами — уже зрелая, тонко и глубоко понимающая психологию каждого образа актриса, в которой счастливо сочетаются умение настоящего психологического анализа роли с внешней техникой. Она хорошо владеет на сцене голосом, телом — в этом ей безусловно помогла балетная школа и занятия вокалом. Наверное, совершенно не случайно, что именно Асфандиярову, а не кого-нибудь еще, пригласило театральное училище преподавать сценическое движение, ритмику.

Когда у Шахсанем Асфандияровой как-то спросили, кого бы она хотела сыграть, она ответила — Медею, леди Макбет, Клеопатру, Анну Каренину. Нам остается пожелать актрисе исполнения ее мечты.

И. ИЛЯЛОВА.

Соб. Татарский г. Казань,
1965, 220 км.