

«ПРЕЛЕСТНИЦА»

из 21-й

Учитель об ученике

языка песню своей героини, ибо и в Туле она выступала в этой роли.

«Она еще и поэт?» — удивится читатель.

Да, у актрисы приятный и сильный голос. И уж если говорить о дарованиях, какими природа наградила ее, — Римма еще занимается и живописью. У нее много картин, выполненных маслом, в том числе и автопортрет одной из ее сценических героинь.

...После Курска Римма Газизовна переезжает в Тулу, и вот уже девятнадцать лет трудится в местном драматическом театре. Более тридцати ролей сыграно ею здесь. На этой сцене расцвел ее драматический талант. В 1977 году ей было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

МНЕ ВЫПАЛА большая радость присутствовать на юбилейном вечере своей ученицы и выступить с приветствием. Надо отдать должное тульской общественности и театру — они сумели превратить бенефис Риммы Асфандияровой в большой праздник искусства. Пролетел он как миг и доставил присутствующим удовольствие, которое запомнится надолго. Началось со спектакля-исповеди в двух часах Уильяма Льюиса «Прелестница Амхерста», посвященного жизни, творчеству и судьбе одной из выдающихся поэтесс США Эмили Дикинсон, жившей в XIX веке, не признанной современниками и вознесенной на «высокий Олимп» в XX (в двухсотомной «Всемирной литературе» ее стихи напечатаны рядом со строками Лонгфелло и Уитмена). Спектакль идет больше двух часов с одним перерывом. В чем его сложность? Единственный персонаж на сцене — сама Эмили Дикинсон, она рассказывает о себе житейски просто и философски глубоко. Тишина стояла необыкновенная, словно в зале никого не было. Это ли не глубочайшее уважение к артисту и высокая зрительская культура. Через день театр повторил постановку. И я пошел смотреть... на зрителей. Та же благоговейная тишина и аплодисменты по окончании.

На обложке четвертого номера «Театральной жизни» за 1973 год снимок — Лариса Р. Асфандияровой, а в журнале рецензия Наталья Бабочкина на эту постановку Тульского театра. Позволю себе привести несколько строк из нее.

«Немногим актрисам по плечу роль Ларисы Огуловой — так просто свести ее драму, драму чистого человека, на беду свою умеющего любить и не способного к компромиссам, не способного опуститься до торгашеского уровня окружающих ее людей, — к жестокому романсу и мелодраме... роль Ларисы имеет особое значение. Нет Ларисы — нет и спектакля... В Тульском драматическом театре имени М. Горького Лариса есть. И какая Лариса!»

Высокую оценку дала Н. Бабочкина и партнеру Р. Асфандияровой Н. Казакову, ныне народному артисту РСФСР, сыгравшему роль Паратова. Я упоминаю о нем не случайно. Н. Казаков — выпускник уфимской школы № 11. Работает в Тульском театре и Елена Попенко — выпускница уфимской школы № 45.

НО ВЕРНЕМСЯ к Римме Асфандияровой. Хочется несколько слов сказать еще о двух ее работах, получивших высокую оценку не только в Туле, но и в других городах. Она стала автором сценария и исполнителем моноспектакля «Бег времени», посвященного жизни и творчеству Анны Ахматовой. Деяносто стихов прекрасно читает и играет актриса в течение двух часов. Второй моноспектакль — «Час души» по стихам Марины Цветаевой. Цель их — не просто донести до слушателей произведения любимых поэтов, но и раскрыть внутренний мир лирических героев, соотнести его с устремлениями слушателя. Моноспектакли не требуют больших декораций, исполняются на малых сценах, в камерных условиях.

...Труд актера — каждодневный экзамен. Не успела Римма Асфандиярова сдать его в Туле, как необходимо уже готовиться к новому. 14 марта она выступит на сцене Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина со своим моноспектаклем «Прелестница Амхерста». Узнал я об этом из весточки от своей ученицы, пришедшей ко мне уже после приезда с тульской земли...

Г. МИНЯЕВ,

заслуженный учитель школы БАССР.

Фото В. ОСОТОВА.

«Бетонируем трубы и мосты на трассе, — пишет она в одном из писем в Уфу, — работа тяжелая... Как и в школе, меня выбрали редактором стенгазеты... Я рисую, а мой помощник пишет заголовки. В комсомитете поручили культурно-массовый сектор... решила организовать драмкружок... Если бы Вы знали, как мне хочется учиться... Приложу все усилия, но в заочный железнодорожный институт все равно поступлю... Теперь я поняла, что после школы обязательно надо поработать на производстве, только тогда правильно выберешь профессию».

Шел сентябрь 1956 года. Вскоре Римму назначили воспитателем молодежного общежития, избрали секретарем комсомольской организации стройки. Через год ее перевели на другой участок под Свердловск и избрали освобожденным комсоргом стройки.

«Ох, если бы у меня хватило сил на то, чтобы всех втянуть в работу», — пишет она в другом письме. Сил хватило. Открыли клуб, заработал радиоузел, регулярно выходят сатирические листки. Так прошли два года, своего рода проверка характера. И вдруг она неожиданно для многих поступает на филологический факультет Свердловского университета.

Что это было? Определение дальнейшего жизненного пути навсегда? Или прежнее сомнение: является ли сцена глазным делом жизни? Заканчивая второй курс университета, она, наконец, убедилась, что без театра ей не жить. В 1960 году Римма поступает в Ленинградский театральный институт. А через год пишет:

«Пятого июня был экзамен по актерскому мастерству... Получила «отлично». Мало того, говорили много хорошего, даже не верилось сначала... А профессор Макарьев говорил, что «очень хороша и внешне, и внутренне».

ПРЕДСТАВЛЯЛА ЛИ ОНА, что ее ждет в будущем? Какой это изнурительный труд, нервное напряжение, потрясение? Играть роль или жить ею. Стать на какое-то время именно тем человеком, которого создал драматург? Каждый актер решает эту проблему по-своему.

Для Риммы Асфандияровой вариантов не было. Она становилась плотью от плоти своего персонажа. В тридцать лет сыграть Толгонай в «Материнском поле» Ч. Айтматова, вернее прожить в спектакле жизнь своей героини — для этого одного таланта перевоплощения мало. Необходимо обладать такими человеческими качествами, чтобы зрители ни разу не усомнились в подлинности чувств, видели на сцене не актрису, талантливо играющую роль Толгонай, а ее, старую женщину, выдержавшую все удары судьбы, стойкую своим высоким духом.

А за год до этой роли в веселой комедии Кальдерона «Дама невидимка» она была доньей Анхелой. Не случайно в Курске осталось такое предание:

Пленительная «Дама-невидимка»

Свела с ума. По городу молла:

Приглашена испанка — вот новинка...

А то была

Ас-
фандия-
рова.

«Стоп! А при чем здесь Курск? Начали с Тулы, потом вернулись в Уфу. Затем отпразднили свою Римму в Магнитогорск и Свердловск, наконец в Ленинград», — резонно заметит читатель.

...После окончания института она получила направление в Курский драматический театр. Кстати, учась еще в Ленинграде, Асфандиярова в телевизионном фильме «Два брата» по пьесе Лермонтова сыграла роль княгини Веры. В эти же годы ее, студентку, пригласили в Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина выступить в роли Лауры в «Маленьких трагедиях». Выдающийся советский актер Николай Симонов тепло напутствовал юную дебютантку.

Четыре года выступала Р. Асфандиярова в Курске. До двадцати ролей сыграла, и каждая — духовный взлет: Бэла Лермонтова, Рашель в «Вассе Железновой» Горького, Елена Андреевна в «Дяде Ване» Чехова, Гелена в «Варшавской мелодии» Зорина, Оливия в «Двенадцатой ночи» Шекспира, Наталья Пушкина в «Гибели поэта» Соловьева... Роль Натали проста. Надо было и внешне и духовно соответствовать ей. Но самая любимая работа курского периода — Гелена. На юбилейном вечере Римма Асфандиярова спела на польском

МАСТЕРА ТУЛЬСКОЙ СЦЕНЫ



ЗАСЛУЖЕННАЯ АКТРИСА РСФСР
Р. Г. АСФАНДИЯРОВА

В Государственном ордена Трудового Красного Знамени Тульском драматическом театре имени М. Горького идет двести одиннадцатый сезон. «Позвольте, — скажет читатель, — какая связь между Уфой и Тулой? Разве что по алфавиту расположены рядом. Связь, однако, есть, и несколько необычная...

ТРИДЦАТЬ пять лет назад ученица восьмого класса уфимской средней школы № 21 Римма Асфандиярова на городском смотре художественной самодеятельности, что проходил в Доме пионеров, заняла первое место. Читала она отрывок из романа А. Пушкина «Евгений Онегин» — «Письмо Татьяны». Это был маленький моноспектакль. После такого успеха все стали прочить девочке артистическую карьеру. А она взяла да и уехала после десятого класса с группой одноклассников на строительство железнодорожной линии Магнитогорск — Белорецк. Работала бетонщицей,