



Родство душ, родство сцен...

Недавно на сцене Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина был показан спектакль нашего драматического театра «Прелестница Амхерста» (неизвестные страницы жизни и творчества гениальной американской поэтессы Эмили Дикинсон). Автор пьесы — современный американский драматург Уильям Люс. Постановку спектакля осуществил главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Алексей Малышев, художник Татьяна Матус, музыкальное оформление Ларисы Козловой.

Обе сцены — тульскую и ленинградскую — «породнила» заслуженная артистка республики Римма Асфандиярова. Свою первую роль — Лауры в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина — она сыграла на сцене бывшей Александринки в одном спектакле с великим Николаем Симоновым. Теперь, 25 лет спустя, Р. Асфандиярова вновь была приглашена на прославленную сцену, чтобы отметить свой юбилей.

Все, кто пришел в этот день в Ленинградский академический театр драмы им. А. С. Пушкина, были свидетелями высокого духовного созвучия американской поэтессы и русской актрисы. Спектакль превратился в исповедь, для Асфандияровой Эмили Дикинсон оказалась близка не только как тончайший поэт человеческих чувств, но и как личность, ни при каких обстоятельствах не изменявшая себе.

В репертуаре тульской артистки три моноспектакля, посвященных жизни и творческой судьбе великих поэтов: «Бег времени» — об Анне Ахматовой, «Час души» — о Марине Цветаевой, «Прелестница Амхерста» — об Эмили Дикинсон. Можно сказать, что получилась своеобразная трилогия.

В Ленинграде дважды был показан и спектакль «Бег времени» — в музее Ф. М. Достоевского и во Дворце искусств им. К. С. Станиславского. Актриса получила приглашение вновь приехать, уже со спектаклем «Час души».



Творческий отчет заслуженной артистки РСФСР Риммы Асфандияровой в Ленинграде прошел достойно. Тульский театр подтвердил, что есть у нас актеры, которыми мы вправе гордиться.

О. ЯНЬКОВА.

1 - 2 APR 1988

Молодой коммунар
г. Тула