

Моск. правда. — 1998. — 20 нояб. — с. 11

ПОЛОТНА ПЕЧАТ ДУШУ

В выставочном зале "Творчество" (Таганская ул., 31/22) открыта персональная выставка работ заслуженного художника Чечено-Ингушской республики **Аманды Асуханова**. Доставить с бесконечными трудностями полотна из Грозного, организовать в Москве выставку стало возможным благодаря усилиям чеченской диаспоры в Москве при активном содействии Комитета Государственной Думы по делам национальностей РФ и Министерства национальной политики РФ. Эта выставка — первый привет из Чечни, первая весточка о том, что, несмотря на все трудности, культура республики живет.

Среди 50 полотен, вошедших в экспозицию, большая часть — пейзажи. Мастер не устает рисовать любимую его

сердцу природу Северного Кавказа: грозные, занесенные снегом горы; долины, пробуждающиеся после зимней спячки, бело-розовые от цветущих фруктовых деревьев; осеннее золото рощ и лесов.

Если присмотреться к датам, которыми помечены картины, то выяснится, что все они написаны после 1995 года. А где же остальные? Ведь художник начал выставляться еще в 1966 году, только персональных выставок у него было 30, эта — 31-я. Увы, все его работы, кроме тех, что хранятся в музеях, сгорели во время войны вместе с мастерской. Но художник не уехал из города, не пал духом, а памятуя старинную мудрость "Хочешь выжить — твори!", продолжал работать. Только рисовал

он уже другие пейзажи: поднятый на воздух взрывом Президентский дворец, улицу Мира, лежащую в руинах, развалины Музея искусств... Эти полотна он тоже привез в Москву. Но в них нет ненависти, нет злобы, лишь горестное недоумение и ужас перед бедами войны. Художник приехал в Россию с открытым сердцем, с пожеланием всем людям творить только добро. Глядя на эти картины, начинаешь понимать, что война была одинаковым бедствием и для чеченцев, и для русских, что она не должна повториться. И недаром А.Асуханов назвал свою выставку "К согласию через искусство": его творчество полностью соответствует этому прекрасному девизу.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.