

Русский парижанин Мишель Ансе

В феврале этого года исполнился год со дня смерти и 90 лет со дня рождения Михаила Федоровича Астрова (артистический псевдоним — Мишель Ансе). /

Родился он в 1907 году в Санкт-Петербурге в артистической среде: по материнской линии прадед его был композитором, дед — виолончелистом, мать — драматической актрисой, дядя — художником. Из-за хрупкого здоровья все детство, включая лицей, мальчик жил в имении своего деда в Финляндии.

В мир живописи его ввели дядя Иван Пуни (1844-1956) и Илья Репин (1844-1930). Его первым учителем музыки был Морис Колер.

В 1925 г. Михаил Астров покинул Финляндию и переехал в Париж к дяде, который ввел его в артистическое ателье, занимающееся модой под руководством Евгении Лурье. Одновременно Михаил Астров совершенствовал у Жана Галамьяна свою технику игры на скрипке, учился сочинять музыкальные композиции у Евгения Гунста и брал уроки оркестровки, работая для Сергея Прокофьева.

С 1928 года он работал музыкальным секретарем, а с 1935 по 1972 годы Михаил Астров занимал различные должности в музыкальном издательстве, где находился в контакте со Стравинским, Рахманиновым, Пуленком, Булезом и другими композиторами. Он писал стихи и сочинял к ним музыку, отредактировал на французском языке около двадцати известных иностранных опер, входил в общество драматических авторов и композиторов.

Мишель Ансе принимал участие в салонах живописи и поэзии Общества артистов Сент-Женевьев-де-Буа, а в 1989 году за свою поэзию получил премию "200-летия Французской революции".

Его перу принадлежат следующие произведения: "Искуство и жизнь", "Мгновения", "Мечты", "Мимолетные видения", "Explor".

Скончался М.Ф.Астров в "Русском доме" в Сент-Женевьев-де-Буа.

Вот что он рассказал нашему корреспонденту незадолго до смерти.

— **Михаил Федорович, как вы оказались в эмиграции?**

— Моя мать была актрисой и после революции ездила с труппой вместе с моим отцом по всей России, до 1923 года. Потом они решили уехать. Сначала Луначарский не хотел их выпускать, потому что они ему нужны были для этой труппы. В 1923 году они приехали самым легальным образом в турне в Куоккалу и там прожили два года, а затем они обратились за советом к Илье Ефимовичу Репину: "Куда ехать?" Он, конечно, посоветовал ехать в Париж, где он жил в юности и сохранил об этом самые лучшие воспоминания. Мы получили рекомендацию к его приятелям, которые в то время уже давно умерли, но моему отцу удалось сразу по приезде найти работу (благодаря Земгору) в нефтяном обществе братьев Лянозовых, где он стал архивариусом. Он умер в 1940 году во время исхода из Парижа. Когда началось наступление немцев, нужно было вывезти секретные документы нефтяного общества, и мой отец в 70 лет должен был таскать тяжелые ящики, так как молодые мужчины были мобилизованы. Он надорвался и вскоре скончался.

— **А как сложилась ваша судьба в Париже?**

— В 1925 году, когда мы приехали сюда, мне было восемнадцать лет, и я еще занимался музыкой в русской консерватории в Париже. Но я успел заметить, что сотни "рядовых" скрипачей голодают и что это вовсе не практичное занятие. Тогда я поступил в коммерческую школу Пижье. В этой школе я изучал "секретарское искусство", коммерческий язык, стенографию и т.д., и благодаря этому я имел возможность работать в музыкальных издательствах. Я



Михаил Федорович Астров.

мог, например, корректировать издания, когда их гравировали (ведь музыку сначала гравировали, а потом ее печатают!). Это была очень интересная работа, захватывающая, но трудная. Ей я и посвятил почти всю свою жизнь. И не жалею об этом.

20 лет я проработал секретарем в российском музыкальном издательстве, которое принадлежало С.Кусевскому, оно издавало произведения И.Стравинского, С.Прокофьева, С.Рахманинова, А.Гречанинова и других композиторов. Когда С.Кусевский ушел в отставку, он продал свое издательство одной англо-американской фирме, в которой я проработал год или два, а затем перешел в "Рикорди" — огромное итальянское издательство в Милане, которое имело хорошее отделение в Париже. Издавали мы в основном оперы. Там я работал тоже около 20 лет, а потом вышел в отставку в 1972 году. Я жил в Париже, где у меня была собственная небольшая квартира.

В 1984 году я переехал в Сент-Женевьев-де-Буа в "Русский дом". В последнее время пишу поэмы и стихи.

— **Вы пишете по-французски или по-русски?**

— Я писал по-французски, но сейчас буду писать по-русски, а потом переводить все свои сочинения сам.

Интервью записал
АНДРЕЙ КОРЛЯКОВ

Сент-Женевьев-де-Буа

Русский парижанин - Мишель Ансе - 1907-1997 - 90 лет со дня рождения