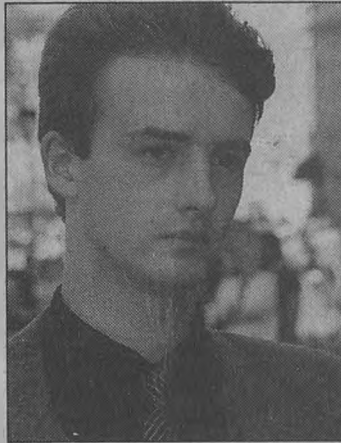


Кульмиса - 1995 - 29.01 - С. 7

Мария ПРОЗОРОВА

У каждого актера, даже начинающего, к моменту окончания училища имеется за плечами порядочное количество сыгранных и пока еще невоплощенных ролей, среди которых та единственная, о которой мечтаешь и которая преследует неотступно. Такой ролью для Андрея Астраханцева оказался образ Григория Незнамова в "Без вины виноватых" Островского. Поступая в Училище имени М.С.Щепкина — школу Малого театра, молодой абитуриент читал на вступительном экзамене монолог Незнамова и был принят на курс Солнцева и Верещенко (одновременно прошел по конкурсу и в ГИТИС к А.А.Гончарову, но



выбрал училище, близкое "дому Островского" и его традициям).

Проучившись год на дневном отделении, Андрей переводится на заочное к Э.Быст-

В ожидании Незнамова

рицкой, объясняя это так: "Хотелось попробовать себя как можно раньше на профессиональной сцене. Актерский опыт приобретается в работе с разными режиссерами и партнерами, а во время учебы мы все немного костенеет..."

Театр на Спартаковской — первый театр, где у режиссера Светланы Враговой начинал репетировать Андрей. Проработав здесь два сезона, так ничего и не сыграв (хотя замыслов было немало), расстается с этим коллективом.

Конечно, в его творческой судьбе нашлось место и для кино. Одна из первых работ была в фильме Ю.Юдилевича "Экскурсия" (картина, к сожа-

лению, так и не вышла). Снялся в киноленте "Баллада о Демоне" у греческого режиссера Никоса Кундараса.

Поступая в Областной театр имени Островского (в который раз звучит имя этого драматурга!), на показе Астраханцев снова читал монолог Незнамова, так и не оставив надежды создать этот образ. Но и теперь не привелось: в спектакль Ю.Григорьяна "Без вины виноватые" Астраханцев введен не был. Зато сыграл у Клим (В.Клименко) в "Подсвечнике" по Альфреду де Мюссе одну из главных ролей — Фортуню, за которую и получил награду на фестивале. Исполнителя этой роли Клим

увидел в Андрее сразу, уже при первой встрече с артистами предложив ему читать за Фортуню. Глубокое проникновение актера в душевные переживания Фортуню, единственного из всех умеющего чувствовать, любить и способного передать свое умение любимому человеку, неизбежно выводит героя Андрея Астраханцева на первый план в спектакле.

Множеством ролей в театре Астраханцеву похвастаться трудно. Пока только две работы: за Мюссе последовал "Вид с моста" по А.Миллеру. Остается пожелать продолжения...

