

ПЯТЬДЕСЯТ РОЛЕЙ АКТРИСЫ



Юлия Тугина — Астраханкина и Дульчин — Красногор («Последняя жертва» Островского).



Девница («Старик» Горького).

В КАЖДОМ театре есть свой актерский «костяк». Это те, на ком строится репертуар, для кого театр — родной дом, в который они несут все свои радости и горести. Эти люди никогда не оставляют своего «дома», не «бегут с корабля», когда наступает неизбежный для каждого театра период «сильной качки, шторма».

В. Андрпанов, М. Воронина, М. Соловьева, В. Красногор, Н. Эренбург, В. Аббакумов, М. Шедель, М. Сергеева, Л. Васюткина, С. Семенова, В. Космачевский, М. Казанцев. Все эти имена в «костяке» Камчатского драматического театра. Зрители знают и любят этих актеров, внимательно следят за их работой, ценят их, верят им и всегда ждут от них нового.

В этом уважаемом списке и имя Галины Васильевны Астраханкиной. В ее репертуарном листе и роли героического плана — Любовь Яровая, Юлия Тугина в «Последней жертве» Островского; и роли характерные — Девница в горьковском «Старике», Даша в «Иване Буданцеве»; и роли острокомедийные, почти гротескные — Матрена в «Сказке о скоморохе и царе Горохе», Мария Антоновна в «Ревизоре». В ролевой копилке образы молодых девушек — Рая в «Когда цветет акация», Даша — в «Битве в пути» и дряхлая старуха-нищенка в «Кремлевских курантах». Не случайно еще в самом начале сценической биографии в одном и том же спектакле — «Любовь Яровая» — одного и того же театра молодой артистке довелось играть два противоположных характера, две полюсные жизненные идеологии — Яровую и Панову.

...Окончена школа. Вопросы, кем быть, не вставало. Конечно же, актрисой. Это было решено давно. Мать весьма благосклонно относилась к увлечению дочери самостоятельным искусством. Отец рассудил так: мол, пусть смотрит сама. А может, у нее и в самом деле талант... Но после школы она пошла на завод.

...Уральский театральный институт объявил очередной прием студентов. «Придирчивой» комиссии прочитана сцена свидания Маши и Владимира из пушкинского «Дуб-

ровского». Члены комиссии переглянулись, неужто не понравилось? От волнения, казалось, вот-вот подкосятся ноги.

— Прочтите еще что-нибудь, — сказали ей.

Она прочла и услышала: — Допускаетесь ко второму туру.

А третий ей переживать не пришлось. После второго отборочного тура председатель комиссии сказал:

— Мы знаем, что вы слышите на заводе неплохим токарем. Пятый разряд? Молодец!.. И все же идите, берите расчет: вы приняты в институт.

На другой день в списке счастливиц она прочла свою фамилию.

Выпускные спектакли «Любовь Яровая» и «Русские люди», в которых Астраханкина показывалась в ведущих ролях — Яровой и Марии Николаевны, — прошли успешно. Весной сорок восьмого года Галине Васильевне и ее товарищам в незабываемо торжественной обстановке был вручен диплом. Как она сложится — трудная актерская судьба? Мысли и сердце полны мечтами, заботами, тревогой...

С Уральским театром имени Ленинского комсомола, театром на колесах, были связаны первые самостоятельные шаги в искусстве.

С той поры прошло уже много, около 20 лет, а Галина Васильевна и поныне не может без волнения, — а все близко знающие ее видят, что волнение это, не деланное, не «актерское», — вспоминать о любимых ролях того времени: Таня в «Сказке о правде», Люба Шевцова в «Молодой гвардии». Нет, пожалуй, неправильно говорить об этих ролях в прошедшем времени, ведь и по сей день эти образы легендарных девушек-героинь волнуют нас: роли эти являют собой великолепный материал для актера.

Кизилевский театр. Упорство, трудолюбие, страстная увлеченность своим делом, желание во все проникнуть, все постигнуть помогли Галине Васильевне создать целую галерею самых разноплановых образов: Настя Ковшова — в «Первой весне» Г. Николаевой, Аня Ульянова — в «Семье» И. Попова, Лебедкина — в комедии Островского «Поздняя любовь», Лиза — в «Искателях» Даниила Гранина, Маша — в «Бронепоезде 14-69» Всеволода Иванова.

В те годы, рецензируя «Позднюю любовь», журнал «Театр» писал:

«Очень немногие среди молодежи могут похвастаться яркими самостоятельными сценическими решениями. В первую очередь — это Г. Астраханкина в Кизиле».

1956 год. Камчатка. Здесь, в нашем театре, Галина Васильевна поведала нам о жизни и судьбе многих и многих своих героинь, которым отдала свое сердце. В единстве с драматургом и режиссером артистка создавала живые образы, разные по характеру, темпераменту, взглядам и всегда метко «выхваченные» из действительности, беспокойные, мыслящие, подсмотренные наблюдательным глазом в самой жизни.

Спектакль «Иван Буданцев» (режиссер В. М. Некрасов) шел на нашей сцене давно. Но те, кто ви-

дел его, вряд ли забыли девушку Дашу, которой «пальца в рот не клади», строптивую, насмешливую, главную певунью на селе. Астраханкина правдиво передала не только внешний характер своей героини, но и ее мечущуюся душу, ее глубоко скрываемую нежность.

А вот Девница в «Старике». Молчаливая, хмурая, как туча, спутница Старика — носителя злобы и подлости в исполнении Астраханкиной стала одним из главных действующих лиц драмы. Присутствие Девницы-монашенки, все понимающей, во все проникающей своим колкими пронзительными глазами, ощущается постоянно, даже тогда, когда ее нет на сцене. У Девницы мало слов, она в основном молчит. И в этом молчании — протест против унижения, истребления в человеке всего человеческого незнанием подобных Старика, «братьев во Христе».

Одна из больших последних работ Галины Васильевны — Нюра в пьесе Винтора Розова «В день свадьбы» — роль наиболее сложная и трудная в спектакле. Нюра счастлива, настолько счастлива, что не видит страданий другого, близкого ей человека, женой которого она станет завтра. Но вдруг раскрывается страшное: Михаил любит другую. Трудно поверить, трудно осознать внезапно свалившееся горе. Но ведь насильно мил не будешь! Через страдания, через мучительные раздумья Нюра приходит к единственному решению: в день свадьбы она срывает с себя подвенечную фату, она кричит: «Я люблю тебя и потому отпускаю, отпускаю, отпускаю!» И зритель расстается с Нюрой не с чувством жалости к ней. Нет! Зритель гордится ею — человеком, умеющим побеждать.

И еще несколько строк из журнала «Театральная жизнь»:

— «Послушай, Завьялов, я действительно очень хочу выйти замуж» — Астраханкина произносит эти слова с улыбкой, а в голосе такая тоска безысходная... В эти минуты на глазах у зрителей происходит чудо — в эти мгновенья на сцене живой человек, судьба человеческая.

Это об Астраханкиной — Лене из спектакля «Свет далекой звезды».

И, наконец, Галина Астраханкина — Матрена в сказке для детей «О скоморохе и царе Горохе». Впервые она играет сказку, и, нужно сказать, интересно играет.

— Я очень люблю свою профессию, — говорит Галина Васильевна. — Не представляю, что бы я могла еще делать, как бы жила! И в то же время моя профессия приносит массу волнений, огорчений, разочарований, постоянные вопросительные знаки: то ли я делаю? Правильно ли поняла автора? Как поймет зритель? Каждая роль — это экзамен. Я как начала с 4-го класса школы сдавать экзамены, так и сдаю их всю жизнь, ежедневно, каждый спектакль.

Вот уже 10 лет Галина Васильевна Астраханкина трудится на Камчатке. Более пятидесяти ролей сыграны ею на нашей сцене.

Д. ПАВЛОВ.

НАЧАЛЬНИК ПРАВДЫ
Г. ПЕТРОВАВЛОВСКИЙ

14 МАЯ 1960