



## Новый Миша Бальзаминов

На Малой сцене Большого драматического театра имени М. Горького спектаклем «За чем пойдешь, то и найдешь» по пьесе А. Н. Островского «Женитьба Бальзамина» дебютировал молодой режиссер Дмитрий Астрахан. Он закончил класс режиссуры А. А. Музиля в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова в 1981 году. Стал известен благодаря постановке спектакля по пьесе А. Н. Островского «Доходное место» в Свердловском ТЮЗе, где работал после окончания института. Был приглашен Г. А. Товстоноговым на стажировку в БДТ. В Ленинградском ТЮЗе поставил спектакль по повести С. Антонова «Васька», в Болгарии — «Утиную охоту» А. Вампилова. На сцене Учебного театра с его легкой руки появился самый веселый студенческий спектакль «Удастой молодец — гордость Запада» Д. Синга. А сейчас в БДТ — пьеса А. Н. Островского. Накануне премьеры наш корреспондент встретился с режиссером...

— Вы вновь обратились к классике, к Островскому. Почему?

— Просто хочется работать

с хорошей драматургией, на которой и режиссер, и актеры могут решать серьезные творческие задачи.

— Говорят, что приглашенным режиссерам трудно работать в БДТ, нелегко найти общий язык с актерами. Так ли это?

— Как раз этого я не почувствовал. Работать с актерами БДТ необычайно интересно. Им всегда есть что предложить режиссеру. Процесс постановки спектакля не был для меня легок, но в любых ситуациях он оставался рабочим и творческим процессом. Здесь умеют и любят репетировать, способны бесконечно повторять одну и ту же сцену, добиваясь точности ее решения. Все — профессионалы высокого класса, прошедшие «школу Товстоногова».

— А кто занят в вашем спектакле?

— Мишу Бальзамина играет Андрей Толубеев. Выбор его на главную роль принципиален, хотя и непривычен для классической трактовки пьесы. Это актер, способный создавать высокое драматическое напряжение на сцене. В нем нет той физической и духовной субличности, которую обычно связываешь с этим

персонажем. Толубеев — человек лично сильно. Это не могло не изменить трактовку роли. В спектакле также заняты прекрасные артисты — Людмила Макарова, Мария Призван-Соколова, Ольга Волкова, Елена Попова, Нина Усатова, Михаил Данилов и другие...

— А вас не смущает то обстоятельство, что эта пьеса сравнительно недавно поставлена в Пушкинском театре под художественным руководством И. О. Горбачева! Не боитесь конкуренции?

— Нет, конкуренции не боюсь. Мы трактуем эту пьесу совершенно иначе. Кроме того, наш спектакль называется «За чем пойдешь, то и найдешь», а не «Женитьба Бальзамина». Думаю, будет множество других существенных различий... Мне очень жаль, что спектакль не увидит Георгий Александрович Товстоногов, который стоял у истоков этой постановки и благодаря которому я получил возможность над ней работать

Беседу вел  
Е. ЕФРЕМОВА

□

На снимке: Андрей Толубеев в роли Бальзамина.  
Фото А. МАЛЬЦЕВА

Веч. Ленинград. — 1990. — 2 янв.