

Он у себя один. Их у него два

Кинорежиссура определенно становится профессией, доступной лишь спринтерам. Кто в наше время может позволить себе стайерскую невозмутимость? Пожалуй что только Алексей Герман, который с олимпийским спокойствием все длит и длит съёмочную эпопею, из года в год лишая каннский бомонд возможности рукоплескать его фильму "Хрусталеv, машину!"

КИНОВЕСТИ

Однако то Герман. Остальные же вынуждены проявлять чудеса скоростного бега от сценария к монтажу: не упустить бы ускользающую натуру, не погнбить бы от рук инфляции, не рассориться бы с капризными спонсорами. И вот уже традиционно распоронный Виктор Сергеев превосходит самого себя и за месяц заканчивает съёмочный период "Любви, предвещения печали". Между тем выясняется, что и это не предел: превзойдя самого себя за компанию с Сергеевым, Дмитрий Астрахан почти одновременно снял два полнометражных фильма - "Все будет хорошо" и "Четвертая планета".

Почти одновременно, потому что фильм второй режиссер снял за месяц вынужденного перерыва в съемках фильма первого. Видимо, его вдохновлял высокий пример Никиты Михалкова, который во время оно, отдыхая между сериями своего "Обломова", сделал "Пять вечеров". Но если пауза у Михалкова была продиктована романтическим ожиданием преобразования родной природы (то ли белых снегов, то ли зеленых трав), то пауза у Астрахана причиной имела прозаическое ожидание спонсорских денег, которые вдруг некстати закончились. Как бы то ни было, на сегодняшний день оба фильма от Астрахана практически готовы к употреблению.

Название первого фильма "Все будет хорошо" оставляет возможность для догадок: у кого все будет хорошо? По словам режиссера, все будет хорошо в первую очередь у героя его фильма.

Оригинальную историю, положенную в основу фильма, режиссер вместе со своим постоянным соавтором Олегом Даниловым начал сочинять довольно давно, то есть сразу после "Изюди...". Это история о молодом человеке, который в течение двух отпущенных ему по сюжету дней пытается разобраться, кто он такой и что такое его жизнь. По авторской воле он попадает в достаточно непростую и пикантную личную ситуацию, суть которой Астрахан прояснить отказался. Сказал только, что его герой понял главное: быть просто хорошим человеком - этого мало, оказывается. Любые достижения в жизни связаны с усилиями, и нужно себя преодолеть и переломить, чтобы получить право на счастье, (кстати, в первоначальном варианте сценарий так и назывался: "Право на счастье").

Остается подождать и посмотреть, как справились с предложенными правилами игры молодые исполнители главных ролей - дебютант из Театра комедии Анатолий Журавлев, известная по недавнему сергеевскому "Греху" Ольга Понизова и студент Марк Гаранок, до этого мелькнувший в роли юного героя фильма самого Астрахана "Ты у меня одна". Надо сказать, что в окружении этого трио - отнюдь не слабый кордебалет в лице (лицах) Михаила Ульянова, Ирины Мазуркевич и Александра Збруева.

Если жанр первого фильма можно определить как "роман воспитания" (с поправкой на то, что душевные метаморфозы с героем происходят в течение всего двух дней), то жанр фильма второго самому Астрахану видится как "лирико-приключенческий триллер". Сценарием триллер

обязан все тому же Данилову, переработавшему собственную пьесу, которая идет на сцене Театра комедии под названием "Планета любви". В свою очередь пьеса была написана по мотивам рассказа Рэя Брэдбери "Третья экспедиция" из его "Марсианских хроник". Но если быть справедливым, то фильм почти не имеет отношения к этому рассказу на полторы страницы и займает у него только сюжетный ход: космонавты будущего летят на Марс, где встречаются со своими умершими родными и близкими.

Драматургический антураж говорит сам за себя: в случае с "Четвертой планетой" Астрахан замахнулся на дорогой сложнопостановочный фильм. Как ни крути, Марс - это вам не еврейское местечко в "Изюди..." и не питерская хрущоба в "Ты у меня одна". Это вам не шуточки, даже если Астрахан и снимал свой Марс в Петрокрепости. Сам Астрахан охотно соглашается с тем, что снял дорогое кино. И финансировалось оно не "Никола-фильмом" в доле с "Фора-фильмом" и Роскомкино (как это было на картине "Все будет хорошо"), а respectableным Промстройбанком. На вопрос о резонах банковской благотворительности режиссер с недоумением ответил, что Промстройбанк давно находится под впечатлением от его "Изюди...", что для Промстройбанка это первая культурная акция такого финансового масштаба и что Промстройбанк надеется вложенные средства вернуть.

На роли второго плана во "Все будет хорошо" Астрахану удалось завлечь весьма чтимых в народе российских актеров. В "Четвертой планете" он пошел дальше и заполучил на одну из не самых главных ролей американского актера Даниэла Мак-Викара, который своим белозубо-западным присутствием на экране будет оттенять любовный дуэт в россий-

ском исполнении Анатолия Котенева и Ольги Беляевой. Астрахан уверяет, что американец сам предложил свои услуги после того, как на каирском фестивале в качестве члена жюри проникся небывалыми художественными достоинствами фильма "Ты у меня одна". А ведь он знает себе цену, потому что пять лет из дня в день снимался в мыльном телесериале "Лысый красавец", который сейчас очень популярен в Европе. Герой Мак-Викара полюбился европейским домохозяйкам не меньше, чем Мейсон - российским пенсионеркам.

Излишне говорить, что даже Промстройбанк при всей его любви к искусству вообще и искусству Астрахана в частности не смог предложить американской телезвезде сумму, хотя бы отдаленно напоминавшую его тамошние гонорары. МакВикар пошел и на это: безропотно проведя месяц вместе со всей съёмочной группой на корабле в Петрокрепости (корабль был арендован в качестве плавучей гостиницы), этот альтруист снялся в фильме практически за стоимость авиационного билета на рейс между двумя нашими сверхдержавами.

Однако все это уже в недалеком прошлом. А сейчас Астрахан заканчивает монтаж обеих картин, владельцы фильма "Все будет хорошо" продают права на будущий показ телевизионной версии каналу господина Сагалаева, а финансисты "Четвертой планеты" налаживают выпуск настенных и перекидных календарей с изображением романтических героев лирического триллера с приключенческим уклоном. Все будет хорошо, как вы догадываетесь. Даже еще лучше.

Дмитрий УШАКОВ,
Александр ПРОКОПЕНКО