Режиссерская судьба Дмитрия Астрахана похожа на аттракцион, где неожиданные кульбиты и головокружительные трюки складываются в стройную и продуманную картину. География его судьбы так же широка, как амплитуда творческих интересов.

Нашумевший спектакль «Недоросль», поставленный Астраханом в Свердловском ТЮЗе, как авантюрная комедия. Потом — стажировка в БДТ, куда Товстоногов берет его без очереди, после полуторачасового собеседования. Его спектакль по «Женитьбе Бальзамина» идет на сцене Большого драматического уже десять лет. Наконец, руководство Театром комедии им. Акимова. Всего — более двадцати спектаклей за десять лет театральной жизни, в каждом из которых Астрахан неукооснительно следует одному правилу: зритель надо увлечь и развлечь.

Его приход в кино в какой-то степени можно объяснить и этой страстью к зрелищным жанрам. Его первый фильм «Изыди!..» не только собрал все награды на всех фестивалях, в которых участвовал, не только широко и успешно прошел в США, но был замечен и оценен самым крупным киноманом Америки, «крестным отцом» «Звездных войн» Джорджем Лукасом. Теперь Астрахан ходит в личных друзьях Лукаса, а его вторая картина «Ты у меня одна» продолжает традиции первой: участвует и побеждает в фестивалях, развлекает, увлекая и трогая зрителя. Образец классической городской мелодрамы, она стала прологом к следующей работе Астрахана на стыке музыки и театра: постанов-

ка. Когда-то даже хотел поставить оперный спектакль.

— Значит, концерты Алены Апиной будут поставлены как мини-опера!

Известия. - 1994. - 24 дек. - с. 6.

Дмитрий Астрахан на перекрестке жанров

ке концертов поп-звезды Алены Апиной в концертном зале «Россия». Если вспомнить его тягу к сентиментальному искусству и «низким» жанрам, то увлечение шлягерами для Астрахана — явление вполне закономерное и совсем не удивительное.

— Лейтмотивом вашей первой картины стала одесская песня про Моню, названием второй — строчка из старой песни Юрия Визбора, теперь вы решили слепить из шлягеров целый спектакль. Музыка — это новое направление ваших режиссерских поисков!

— Опера, балет, мюзикл — эти жанры всегда меня привле-

— Скорее, как драматический музыкальный спектакль на цикл песен Михаила Танича «Лимита». Это — тринадцать песен, тринадцать судеб тринадцати девчонок, объединенных одной темой — темой одиночества, тоски, неприкаяности людей, случайно забредших в Москву, не имеющих пристанища, лишенных тепла. Внутренний ход придумали вместе с драматургом Олегом Даниловым. Я делал много театральных спектаклей, в которых были эстрадные элементы. Эту постановку, конечно, нельзя назвать спектаклем, поэтому мы дали ей название — поп-роман. Песни у нас будут раз-

ные — смешные, грустные, драматические, мелодраматические.

— Так кто кого нашел в этом романе — Апина вас или вы Апину!

— Инициатива шла от Алены и ее продюсера Александра Иратова. Они посмотрели две мои картины, прислали кассету с записью песен, я их прослушал, и они мне очень понравились. В них есть настроение. Я никогда не занимался шоу, но этот мир был мне интересен. Попробовать себя в новом качестве, посмотреть, что новое ты можешь привнести в незнакомый мир, что этот мир может дать тебе, всегда любопытно. Ставил же Милош Форман «Волосы», и был прекрасный фильм, построенный на роке.

— А чем отличается поп-аудитория от аудитории театральной и «киношной»? И каковы «правила игры» с этой аудиторией!

— Говоря о вкусах зрителя, я совсем не имею в виду, что ставлю перед собой иные режиссерские задачи и что существуют какие-то особенные правила игры. Задачи всегда одни, разные лишь средства выражения. Если то, что ты делаешь, интересно и зрелищно, то интересно любому зрителю любого социального слоя. Думаю, что и концерты Алены привлекут не только ее поклонников. Любая история, которую можно рассказать и по поводу которой можно сопереживать, годится для любого человека.

Ольга ШУМЯЦКАЯ.