

Журнал - 1995 - июль - с. 8
В перерыве между трагедиями — фантастика

В жанре фантастики впервые выступил **Дмитрий Астрахан** — один из ведущих режиссеров нового поколения. Премьера его фильма **“Четвертая планета”** состоялась на днях в столичном киноvideоцентре **“Москва”**.

Сценарий написал драматург **Олег Данилов**, используя некоторые мотивы творчества знаменитого американца **Рей Бредбери**. Речь идет о полете на **Марс**, где космонавтам пришлось встретиться с неизвестным им явлением — неким таинственным **“живым”** полем, которое предоставляет возможность совершить путешествие в прошлое.

И вот герои фильма — двое русских (актеры **Анатолий Котенев** и **Юрий Соколов**) и американец (**Даниэль Мак-Викар**) попадают в страну своего детства, вновь переживают события 20-летней давности. Для американца, например, это встреча с умершими родителями, а для одного из русских — история первой любви, окончившаяся трагично. Но даже в столь необычной ситуации космонавтам приходится решать вполне земные нравственно-этические проблемы. Главная тема ленты — борьба между долгом и чувством, между **“памятью сердца”** и рассудком. **“Если рядом убивают человека, не надо долго рассуждать — надо спасать его, даже ценой собственной жизни”**. Так утверждает режиссер,

так и поступают его герои.

Кстати, идея постановки принадлежит **Даниэлю Мак-Викару**. Популярному в США актеру очень понравились предыдущие картины **Астрахана**, которые он видел на международных фестивалях, и он частично финансировал нынешнюю постановку.

Напомним, что практически все ленты **Дмитрия Астрахана** завоевали широкое признание. Это социальная драма **“Изыди!”**, направленная против антисемитизма, психологическая драма **“Ты у меня одна”** и трагифарс **“Все будет хорошо”**. Свой следующий фильм **“Из ада в ад”**, также о судьбе евреев в послевоенной Польше, **Дмитрий Астрахан** будет ставить вместе с коллегами из **Германии**.