

Мотор! Век. кино. - 1996. - 27 авг. -

С.2.

# Кровавое возвращение

Не успели критики после фильма "Все будет хорошо" бросить упрек режиссеру Дмитрию Астрахану в прекраснóдушном утешительстве, как он вернулся к трагической теме своего нашумевшего дебюта "Изыди!".

Фильм "Из ада в ад" Астрахан ставит по заказу немецкой фирмы "ЦЦЦ Кунст фильм", возглавляемой Артуром Браунером. Этот старик продюсер в юности стал невольным свидетелем погрома, который учинили жители польского городка над своими соседями и друзьями, в жилах которых текла иудейская кровь. Это было какое-то массовое умопомрачение: поляки, которые только что сами с оружием в руках боролись с фашистами (а дело происходило в 1946-м), били евреев за то... что те не погибли в гитлеровских концлагерях.

Когда немцы забрали и увезли евреев этого городка за колючую проволоку, никто не думал, что кто-нибудь из них уцелеет. А потому те, кто жил в полуподвалах и маленьких квартирках, горестно повздыхав, заняли освободившуюся пло-



щадь. Но часть евреев вернулась, далеко не всех фашисты успели сжечь со свету. И тогда горожане решили не пускать в свои квартиры бывших владельцев. Потом, как это всегда бывает, кто-то крикнул, что от евреев все беды. Руки потянулись к топорам...

**Петр ТИХОМИРОВ.**

