

Поздно, дядя, пить боржом - почки отвалились!..

Главный сказочник нашего кино Дмитрий Астрахан снял картину с печальным концом

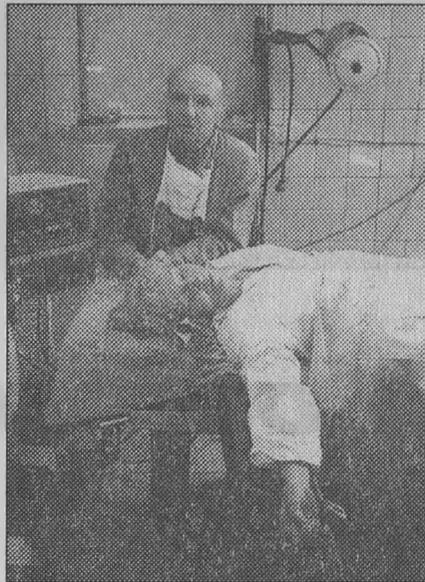
«Контракт со смертью»

Режиссер:
Дмитрий Астрахан.
В ролях:
Андрей Мягков,
Дмитрий Певцов,
Олег Фомин.

Даже названия прежних фильмов Астрахана все-таки в наивных девушек надежду - «Ты у меня одна», «Все будет хорошо». И вдруг - «Контракт со смертью». Гнусные злодеи задумали черное дело торговли человеческими органами. Встал вопрос: у кого эти самые органы брать в товарном количестве? Самое лучшее и безопасное - у «лишних людей». Бомжей, алкоголиков, проституток. Никто их не любит, никто не будет искать.

Вербовщики хватают их на улице, сажают в машины и везут в хорошо охраняемый загородный «санаторий», чтобы подкормить, подлечить и разорвать на запчасти. «Какой ты худенький, ну ничего, скоро ужин», - плотоядно восклицает медсестра, встречая новеньких. Один из вербовщиков внезапно прозревает и осознает, что бомжи и алкоголики тоже люди, которым просто не повезло в жизни.

Тем временем его хозяйка вы-



Андрей Мягков над трупом любимой жены.

пускают в эфир ток-шоу для популяризации своих фашистских идей. Восстание рабов против санитаров с автоматами, гибель главной героини, нравственные искания - все зря. Зрители голосуют за разделение народа на «чистых» и «нечистых». Народу хочется жить с новым сердцем и новыми почками. Профессор медицины набирает в шприц яду, находит вену и падает на портрет покойной жены...

Тут бы самое время и нам всем впасть в депрессию по поводу несовершенства мира, но не получается. Потому что плодовитый режиссер Астрахан снимает не просто сказки, а сказки лживые и вредные. Ну нельзя молодую девушку (у которой и так ветер в голове) горячо убеждать, что она может ничего не делать, а просто ждать принца на белом коне - «Мерседесе». Он не явится. Он наверняка не придет и не увезет ее «под сень струй». Девушка в ожидании состарится и превратится в озлобленную тетку, стучащую в пустую кастрюльку. Про прекрасных принцев Астрахан снимать надоело, впечатлительным барышням он голову достаточно поморочил, вот и взялся якобы за серьезную тему. Правды хватило только на одно матерное слово (в каждом фильме Астрахана обязательно есть одно ругательство). Нервы это кино задевает, как задевает уши скребок ножа по стеклу. Бушуют кукольные страсти, рушатся картонные стены, бурно звучит незамысловатая музыка. Куда ушел миллион долларов, затраченный на съемки, вообще непонятно. Наверное, на клюквенный сок, льющийся из нарисованных ран.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.

Коме. трагедия - 1998. - 9 апреля. - С. 4.