

Есть еще нежность в режиссерских пороховницах

Культура. — 1999. — 18 — 24 февр. — с. 8

О фильме Дмитрия Астрахана "Перекресток"

Новый фильм плодovitого Дмитрия Астрахана "Перекресток" кажется дуновением теплого ветерка после холодного душа вышедших на экран российских фильмов последнего времени. Удивительно, но от плакатной жесткости "Контракта со смертью" режиссер решительно повернулся к малопочитаемому у нас жанру музыкальной комедии и продемонстрировал, что запасы нежности в нем пока неисчерпаемы. Если в регулярно имеющей высокий рейтинг на телевидении комедии "Все будет хорошо" он призывал безоглядно и с шиком нырять в омут капиталистических отношений, то рецензируемая лента пронизана ностальгией по тем временам нашей истории, когда трудовая деятельность не мешала людям так называемой эпохи застоя любить друг друга. Конфликт между чувствами и долгом, вернее, делом,

пронизывает все нехитрые сюжетные линии фильма, но он в отличие от прежних фильмов Астрахана не декларируется открыто. Эта тонкость неожиданна, ибо от прежних работ Астрахана всегда веяло пионерской прямолинейностью в разрешении неприемлимых противоречий, с которыми постоянно сталкивались его вполне заурядные герои. Впрочем, главные герои "Перекрестка" не совсем заурядны: двуязычная переводчица Ляля, ныне работающая школьной учительницей (актриса Минского молодежного театра Анна Легчилова), обладает сильным и цельным характером, а руководитель некогда модного в СССР рок-ансамбля "Дядя Алик" (неожиданно удачная роль шоумена Леонида Ярмольника) разносторонне талантлив. По сюжету им надо срочно обрести мужа (жену). Одному, чтобы выехать на гост-

роли в США. Второй, чтобы поступить на службу секретаршей-референтом в престижную иностранную фирму. Поэтому случайная встреча этих людей с первых минут подвержена невыносимому давлению социума. Хотя сразу заметим, что исполнители ролей "злых" ангелов героев Астрахана (тех, кто предоставляет им выгодную работу) несколько переигрывают, изображая заказной оптимизм и бульдожьей деловой хваткой. Все окружение ждет, что влюбленные (с первого взгляда) будут играть по правилам механизированного распорядка торгового общества. Но герои на то и герои, чтобы руководствоваться собственным кодексом чести и любви. Они постоянно нарушают не ими установленные правила игры, хотя в отличие от персонажей любимого каналом "Культура" английского шедевра "Короткая встреча" (1946) не отягощены

религиозными и классовыми предрассудками, а лишь постоянно подозревают друг друга в неискренности чувств. Но можно ли процветать в новой ельцинской России и одновременно сохранять чистоту любовных помыслов? Как и в фильме "Ты у меня одна", режиссер Астрахан на этот вопрос дает недвусмысленный ответ: нет. И воплотить этот нехитрый тезис помогает точная до нюансов игра дуэта Ярмольник — Легчилова. Внешне Анна Легчилова напоминает немного погрузневшую Шарон Стоун, но в ее интонациях порой проглядывают и бесшабашные манеры молодой Нины Руслановой. При этом в ее героине есть и стержневость современных русских женщин-неудачниц, тех что безнадежно и уныло, как бурлаки, тянут непосильную жизненную лямку в мужской до шовинизма российской действительности. Забавно, что

Шарон Стоун тоже снялась пять лет назад в "Перекрестке" (посвященном традиционному любовному треугольнику), который в общем-то незаметно прошел по мировым экранам. Будем надеяться, что русский "Перекресток" обретет большой успех. Тем более что музыка А.Макаревича очень даже недурна, темп картины живой, а обычные провалы со вкусом, столь свойственные прежним лентам Д.Астрахана, практически отсутствуют. Пожалуй, лишь сценарий Олега Данилова, постоянного соратника Д.Астрахана, получился не особенно остроумным, лишенным привычных удачных гэгов. Но зато он выстроен более логично, чем предыдущие. Станет ли эта работа поворотным пунктом в творчестве Д.Астрахана, об этом можно только гадать.

Виталий ТРОФИМОВ



А.Легчилова и Л.Ярмольник