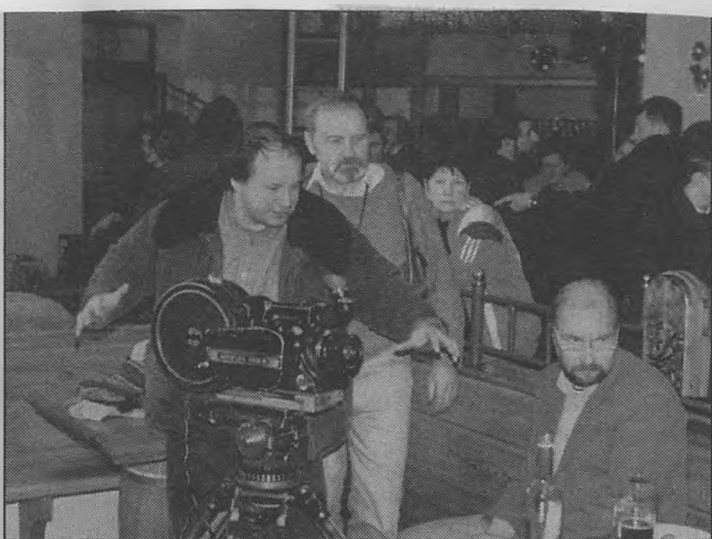




Астрахан теперь повсюду: и в театре, и в кино, и на ТВ.
И даже на месте оператора

Век. Москва. - 1999 - Фокт. - с. 12 Тот, кто у нас один

Анастасия МАШКОВА

«Ты у меня одна» — к этому кличу всех мужей-однолюбов и граждан-патриотов пока готовы присоединиться немногие наши соотечественники. Однако все (или почти все) зрители мелодрамы «Ты у меня одна» стали горячими поклонниками ее главного героя, инженера Тимошина, сыгранного Александром Збруевым, и режиссера Дмитрия Астрахана. Ведь в этой картине он направил вектор своей деятельности — после громкого кинодебюта «Изыди!» — уже в чисто зрительно-коммерческое русло.

● Для Астрахана «Ты у меня одна» и по сей день остается самой успешной, самой премированной картиной. Она стала отличным стартом для Астрахана — производителя чисто зрительских фильмов, недавнего театрального режиссера, сделавшего, пожалуй, самую успешную карьеру в постсоветском кинематографе. Самую шумную — это уж точно. Зрители и продюсеры (последние относятся к немногочисленной категории зрителей с большими деньгами и связями) Астрахана любят. Критики, вынужденные отсматривать все опусы плодовитого режиссера, относятся к нему, мягко говоря, сложно. Даже горячие сторонники неизбывного астрахановского жизнелюбия нередко сетуют на страсть к самоповторам, на безоглядное следование сермяжным вкусам «толпы».

В «Ты у меня одна» Астрахан открыл свою «золотую жилу», нашел своего «фирменного» героя, который понравился зрителям настолько, что и по сей день постановщик делает все новые и новые ленты о подобных счастливых неудачниках. По сути, это простой советский человек, итээровец, который не может приспособиться к изменившимся социальным реалиям, но уверен, что судьба еще полюбит его именно таким, каков он есть. Не предприимчивый, но искренний и душевный, не настойчивый, но верный. Этот тип уже был представлен рязановским Женей Лукашиным, и зритель его полюбил.

Астрахан новизну не приемлет — всякий авангардизм вредит гармоничным отношениям со зрителем — поэтому у героя Збруева даже фамилия похожа на Женину, не то что психотип. Но он наделен збруевским неповторимым уютно-домашним обаянием. Своим сугубо мужским достоинствам герой и

обязан неожиданным поворотом в судьбе. В его скромненьком НИИ в качестве нового делового партнера никому не нужной «оборонки» неожиданно появляется бывшая соотечественница (Светлана Рябова), некогда, еще девочкой-подростком им проигнорированная, а спустя годы сказочно преуспевшая за океаном. Элегантная иностранка, вернувшаяся из своего заграничного далека, все еще уверена, что мужчину следует любить за красоту, чистоту, прочие душевные качества, хотя жена Тимошина Наташа (Марина Неелова) сильно изменила свое мнение о супруге. Интересно, что немногие эмансипированные зрительницы не столько радовались герою Збруева, сколько жалели наивную, хоть и преуспевшую американку, чья роль в сюжете, в сущности, исчерпалась тем, что она подняла самооценку инженеру и вернула счастье его семье. Люди консервативные тоже нашли чем умилиться и над чем прослезиться — ведь герой не уступил искушению, не променял жену на американскую эмансипе. И утешил их — семейные узы восторжествовали над социальными стимулами.

Воплотив в реальность кино- и телеэкрана порой парадоксальные представления российской публики об идеальных героях и «правильных» счастливых финалах, режиссер Астрахан получил уникальную в наше время возможность снимать фильмы беспрерывно. Помимо этого, он ухитрился поруководить несколькими

театрами. Астрахан ставит спектакли в качестве приглашенного постановщика, создает новых звезд, снимает звезд, признанных целыми толпами... Он сделал ряд мелодрам («Все будет хорошо», «Перекресток», на подходе — «Подари мне лунный свет»), фантастическую фантазию «Четвертая планета», сериал «Зал ожидания», почти закончил комедию «Алхимики» с И. Олейниковым и Ю. Стояновым. Он успел посотрудничать даже с западным продюсерским корпусом — под маркой компании известного

немецкого продюсера Артура Браунера вышел его фильм «Изда в ад»: концлагерь времен войны и послевоенные трагедии в Польше послужили материалом для самой слезопускательской из мелодрам.

В тени этих успешных проектов осталась пусть и очень слабая, но самая странная и мрачная его лента «Контракт со смертью», созданная в жанре «воспоминания о будущем» и затрагивающая этические проблемы трансплантологии. Именно в ней Астрахан, похоже, приоткрыл свою творческую лабораторию, показав, как легко собрать «идеал» из любого подходящего человеческого материала и как несложно образцового положительного героя превратить в аутсайдера. А потом — обратно.

● «Ты у меня одна», Россия, 1993, реж. Дм. Астрахан, в ролях: А. Збруев, М. Неелова, С. Рябова, М. Воронков, скоро на OPT

Даже горячие сторонники неизбывного жизнелюбия Астрахана нередко сетуют на страсть к самоповторам, на безоглядное следование сермяжным вкусам «толпы».