

Обязательно будем рыдать!

Культура. — 2000 —
31 авг. — 6 сент. — с. 8

На съемочной площадке — Дмитрий Астрахан

К съемкам нового фильма «Желтый карлик» Дмитрий Астрахан приступил в конце июля. Пригласил польского оператора Ежи Гошика. А сценарий будущего фильма написал постоянный соавтор режиссера Олег Данилов.

В основе сюжета — старая, как мир, проблема — любовный треугольник. На сей раз она решается неожиданно и далеко не однозначно.

Главный герой фильма — известный писатель Владимир Жаровский (Александр Абдулов). Он зарабатывает на жизнь любовными романами и сохраняет видимость брака с женщиной, которую давно не любит (ее играет Елена Проклова). В общем, внешне благополучный, но внутренне не удовлетворенный жизнью человек. Выясняется, что сын Жаровского Коля влюбился в некую продавщицу Вику (Анна Легчилова), дамычку старше его лет на десять. Жаровский с благословения жены берется отвлечь нежелательную невестку от сына, разумеется, сохраняя инкогнито. У Вики, уже беременной от бросившего ее любовника, своя программа-минимум — выйти за кого-нибудь замуж, да желательно побыстрее, чтобы будущий муж успел поверить в свое отцовство. Коля и Владимир Жаровский — вполне подходящие кандидатуры.

Фабула фильма чем-то напоминает интригу прежней картины Д.Астрахана «Перекресток»: два человека заводят роман, преследуя далеко не бескорыстные цели. Но

неожиданно приходит любовь, и здесь сюжеты расходятся.

Фильм заставит зрителя задуматься над многими вполне риторическими вопросами. Что важнее: счастье любой ценой или жизнь по совести? Действительно ли мы в ответе за тех, кого приручили, и где эта ответственность заканчивается? Правда ли, что ложь убивает любовь? А под силу ли ей разрушить семью?

А еще Астрахан обещает, что зрители будут рыдать. «За каждым героем стоит своя человеческая правда. Все правы, все несчастны, всех жалко».

Съемки в полном разгаре. Они проходят в Минске, Москве и Петербурге. «Он сумасшедший, — говорит об Астрахане Абдулов, — может работать по двадцать четыре часа в сутки». Но актер считает, что о каких-то результатах, конкретных впечатлениях от работы говорить пока рано.

Наверное, у кого-то вызвало недоумение название картины. Поясню: «Желтый карлик» — так с астрономической точки зрения называется центр нашей галактики. «Желтый карлик» — единственная книга Жаровского, которой он доволен и которая принесла ему славу. В ней писатель проводит мысль, что человек может быть сильным и убогим, великим и жалким. Как солнце — ни больше и ни меньше.

Екатерина
САЛТЫКОВА

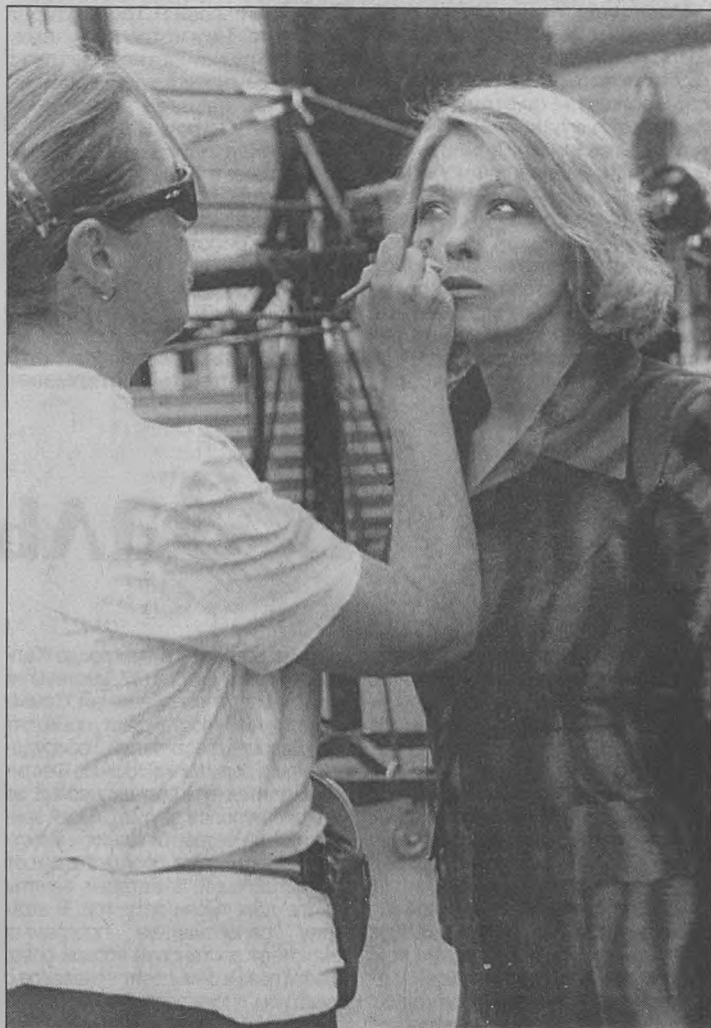


Фото И.КАЛЕДИНОЙ

Д.Астрахан, А.Легчилова и А.Абдулов на съемках фильма «Желтый карлик»