

Вет. кадр,
-2001,
-28 сент.
-с. 7

ХЭППИ-ЭНД ДЛЯ НЕЁЛОВОЙ

Игорь ДЗЕН

Где ты, четвертая планета? Где ты, облако-рай? Уж не в Бруклине ли, где нынче слезы, дымы и предвоенные хлопоты? Не дают ответа. Может быть, поэтому обладающий нечеловеческой интуицией Дмитрий Астрахан еще до известных трагических событий начал снимать свою новую картину «Леди на день» весьма далеко от Америки – под Минском и в павильоне студии «Беларусьфильм». Почему певец шекспировских страстей российской глубинки и самый пасторально-патриотический режиссер последнего десятилетия переключился на за океанскую действительность, тоже неизвестно. Остаются только факты.

Америка в фильме Астрахана так же неказисто мила и ненавязчиво знакома, как и наша аляповатая, но бесконечно любимо-родная провинция: с неистощимым набором чудачков, колоритных характеров и трагикомичных совпадений, роковым образом меняющих человеческие судьбы. Вконец обедневшая аристократка (Марина Неёлова) живет в Бруклине, торгует морковью и общается в основном с царицей местного публичного дома (Нина Ульянова). Но однажды, дабы устроить счастье в личной жизни единственной и обожаемой дочери, ей придется в спешном порядке, то есть буквально за один день превратиться в настоящую светскую даму. Превращение дается нелегко и, как и любое искусство, требует жертв. В картине еще много замечательных персонажей – обаятельный молодой жулик, сумасшедший эйнштейнообразный фокусник, смазливый, но очень неприятный товарищ дворянских кровей. В общем, простые людские радости и простой, безмятежный, хотя и довольно непредсказуемый хэппи-энд. Надо сказать, что не последнюю роль в этой истории сыграет аж мэр Нью-Йорка в исполнении Олега Табакова. Кроме него, в фильме заняты Геннадий Юхтин и Александр Калягин. ■

