

Америка 30-х годов. Океанский лайнер, украшенный рождественской мишурой, только что прибыл в порт Бруклина. Две женские фигуры слились в объятиях. Они не видели друг друга почти 12 лет. Долгожданную встречу прерывает голос режиссера: "Теперь разомкнулись-обнялись. Разомкнулись-обнялись. Так, все, снято". Дмитрий Астрахан тут же переходит к следующей сцене... Морозная погода в Питере мало напоминает теплую бруклинскую зиму. Между съемками актеров укутывают в тулупы и

дают согреться горячим чаем. Что, впрочем, мало помогает. Но деваться некуда — к Новому году фильм должны увидеть зрители РТР.

В

ВСЕ

БУДЕТ



ХОРОШО-2



История, придуманная американским сценаристом Робертом Рискиным, экранизировалась не один раз. Правда, самого Астрахана это совершенно не смущает. Ведь в его картине многое будет по-другому. Все, что происходит с героями этой мелодрамы, придумал в своей пьесе еще в середине 90-х постоянный сценарист Астрахана Олег Данилов:

— Еще работая вместе с Астраханом в Театре комедии имени Акимов в Петербурге (он тогда был главным режиссером), мы искали, что бы нам такое поставить, и я предложил обратиться к голливудской классике. Я просидел полтора месяца в публичной библиотеке и, увидев сценарий "Леди на день", сразу понял, что это то, что нужно. Во-первых, Америка 30-х годов сильно напоминает Россию 90-х, а во-вторых, мне понравился сам сюжет. Правда, многое пришлось переписать. В итоге время действия перенесли на зиму, ведь в Рождество в такую историю верится больше, появился новый финал, изменились характеры некоторых героев. Например, красавчика Дейва (в фильме его играет Юрий Колокольников), который помогает Ани перевоплощаться в леди, из крутого головореза превратили просто в авантюриста. Придумали колоритную героиню — владелицу борделя Миссису (Инна Ульянова), сочинили любовную интригу между Ани и судьей Генри (Александр Калягин).

Сценарий, по словам Астрахана, ему очень понравился, но поставить пьесу в театрах Петербурга ему так и не удалось. Каждый раз что-то не складывалось. И только в Москве, в Театре им. Пушкина, Астрахану на-

конец-то удалось осуществить свой замысел. Даже несмотря на малоизвестный состав исполнителей, спектакль уже второй год идет с аншлагом.

— Поначалу я даже и не думал снимать фильм, — говорит Астрахан, — но когда мне предложили снять для Российского телевидения, я сразу вспомнил об этой пьесе. И мы решили, что это будет хорошая новогодняя картина. Это рождественская сказка о том, как даже в очень сложных ситуациях всегда стоит надеяться на помощь. Жила-была в Бруклине бывшая аристократка Ани (Марина Неелова), которая вследствие "великой депрессии", а проще говоря, дефолта, разорилась и превратилась в торговку яблоками. Ее дочурка Луиза (Елена Захарова), отправленная еще малышкой к дальним родственникам в Европу, ни о чем не догадывается, собирается замуж и везет своего жениха Карлоса (Павел Боршак) вместе с его отцом-графом (Александр Филиппенко) познакомиться с мамочкой. Будущий тесть, буквально помешанный на титулах и богатстве, только и жаждет увидеться со своей будущей родней, полагая, что Ани — богатая американка. Жестокая правда может на-

всегда испортить жизнь единственной дочери. И когда мир, кажется, вот-вот уже рухнет, на помощь Ани приходит весь город, начиная от бродяг и девушек из борделя и заканчивая мэром Нью-Йорка (Олег Табаков). Ложь превращает Ани в леди, спасает брак дочери и помогает всем жителям города научиться бескорыстной взаимовыручке.

В середине 30-х годов, когда американский режиссер Фрэнк Капра снял картину "Леди на день", ее успех принес победу на президентских выборах в США Франклину Рузвельту. Этот феномен объясняли тем, что в трудное время люди получили надежду на лучшее, они поверили, что все наладится и в стране, и, главное, в их жизни.

Станислава ОДОВЦЕВА.