



Астрахан успевает все.

Независимая 8. - 2003 - 11 июня. - с. 9

Фото Михаила Гутермана

Дмитрий Астрахан: «Я в клетке не пою»

Известный постановщик киномелодрам вдруг обратился к классике

Елена Владимировна

Дмитрий Астрахан в 25 лет закончил Ленинградский театральный институт, в 28 уже был главным режиссером Свердловского ТЮЗа, самым молодым главным режиссером в нашей стране. Затем работал в БДТ с Георгием Товстоноговым. В 33 года стал художественным руководителем академического Театра комедии в Ленинграде. На его счету множество театральных постановок и более полутора десятков фильмов. Фильмы Астрахана – «Перекресток», «Контракт со смертью», «Изыди!», «Изда в ад», «Подари мне лунный свет», «Желтый карлик» – всегда имеют кассовый успех. А картины «Ты у меня одна» и «Все будет хорошо» стали уже культовыми. По частоте показа на телевидении они побивают даже такие кинохиты, как «Кавказская пленница» и «Ирония судьбы». В ближайшее время на экраны выходит его новый фильм «Тартарен из Тараскона».

- Дмитрий, снимаете очень много. За 13 лет выпустили 17 картин. Таким количеством могут похвастаться немногие...

– Это обманчивое впечатление. Просто вы видите все картины, что я делаю. Они выходят примерно раз в год, а иногда даже чаще, потому и создается такое впечатление. На самом деле я просто много работаю. Работаю каждый день, сутками.

– **Один из ваших последних фильмов «Подари мне лунный свет» с Николаем Еременко и Натальей Андрейченко из-за**

конflikта с продюсером вышел даже без вашей фамилии в титрах. Конечно, это ситуация исключительная. А как обычно складываются отношения между режиссером и продюсером?

– Споры между режиссером и продюсером – явление обычное. Когда готовился сериал «Зал ожидания», мы с продюсерами Константином Эрнстом и Анатолием Максимовым часто спорили, но там не было такого ам-

шоке. Потом, когда картина уже получила признание и стало очевидным, что это бесспорно успешный коммерческий проект, он мне признался, что в тот момент думал, что потерял все деньги, но нашел в себе силы не мешать нам. Очень сложно быть терпимым к чужому творчеству. – **Вы закончили театральный институт и успешно работали в театре, что же толкнуло вас на кинематографическую стезю?**

Снимать смешное намного сложнее, чем страшное

бициозного упорства. Конфликт, приведший к такому безумию, произошел у меня впервые. Я так устроен – в клетке не пою, в неволе не размножаюсь. Я должен быть свободен и знать, что отвечаю за все.

Мне кажется, самое сложное для продюсера – сделать правильный выбор. Но если он выбрал режиссера и сценариста, то ему надо обеспечить им все условия, а затем найти силы и отойти в сторону. Это очень тяжелое, я бы даже сказал мучительное, но необходимое для продюсера решение.

В фильме «Ты у меня одна» продюсером был мой приятель, друг детства, Аркадий Тульчин – очень умный человек, прекрасно разбирающийся в искусстве, в живописи. Я помню, что, когда мы ему в первый раз показали картину, еще без звука, он, ничего не понимая, смотрел на экран в ужасе, но нам сказал: «Я вас всех поздравляю. Надеюсь, что все будет прекрасно. Желаю вам удачи». Хотя я видел, что он в

– Когда я работал в Свердловском ТЮЗе, то видел, что на моих спектаклях зритель смеется, аплодирует и плачет. То же самое происходило и в Ленинградском ТЮЗе, и в БДТ. В БДТ, например, «Бальзамин», которого я поставил, шел 10 лет. За это время его посмотрели 30 000 человек. У меня возникло ощущение, что это может быть интересно большей аудитории. Это и было самой главной движущей силой. Хотелось, чтобы то, что я делаю, увидели как можно больше людей во всем мире. К тому же спектакль недолговечен, он интересен только, пока живет. В восьмидесятые годы не принято было снимать спектакли на пленку. Мне очень жаль, что ни один мой спектакль, поставленный в Свердловске, не сохранился. Первый мой фильм «Изыди!» сразу же объехал весь мир. Его от СССР даже представили на соискание «Оскара». Такой у меня был дебют. Мне кажется, что в любом деле первый шаг очень важен. У тебя сразу возникает

определенная репутация. Дальше ты должен удерживать взятую высоту.

– **Вы завоевали симпатии зрителей своими фильмами о современности. Почему вдруг вас потянуло на классику, да к тому же на французскую. Чем вас привлек Тартарен?**

– Эта работа действительно похожа на все, что я делал раньше. Мне очень нравится этот наивный человек, который стремится куда-то каждую минуту. В нем Дон Кихот очень органично сочетается с Обломовым. Мне близка идея этого произведения – никогда не поздно начать жизнь сначала, можно рвануть и улечь из монотонных будней, совершить что-то новое. Для меня очень важно, что Тартарен реализуется. Вторая причина, побудившая меня взяться за «Тартарена», – желание выйти из общего потока. Сейчас экраны захлестнули криминальные и мелодраматические фильмы, да еще с одним и тем же набором артистов. Ощущение, что ты жуешь нескончаемую жвачку. На общем сером фоне выделился сериал «Бригада» – качественный продукт, имевший большой зрительский успех. Но мне интересно сделать что-то совсем иное – несовременное и небандитское. Вообще снимать смешное намного сложнее, чем страшное. «Тартарен» для меня новый шаг, своеобразный экзамен. Мне хочется доказать, что наш зритель может с не меньшим интересом смотреть совсем иное кино.

– **Кто снимался в фильме?**

– Тартарена замечательно играет Анатолий Равикович. Кроме него, в фильме снимались Александр Абдулов, Александр Филиппенко, Сергей Никоненко, Инна Ульянова – состав звездный.