Астрахан Дмитрий 9.06.04
Русский курьер с. 8 103

Другая жизнь
Дмитрий Астрахан: «Живу в Москве как бомж – без прописки»

Режиссер Дмитрий Астрахан не нуждается в представлении. Достаточно перечислить названия некоторых его (поистине народных) фильмов: «Изыди!», «Четвертая планета», «Все будет хорошо», «Перекресток», «Зал ожидания», «Ты у меня одна», «Подари мне лунный свет», «Желтый карлик», «Леди на день», «Алхимики», «Тартарен из Тараскона». Но на счету Астрахана не только 18 картин, но и почти 40 спектаклей, поставленных им в разное время на сценах многих российских театров. А еще он чрезвычайно интересный собеседник – тонкий, умный, ироничный.

– Много написано об Астрахане как режиссере. Но мало кто знает о вашей личной жизни. Откуда ваши корни?

– В нашей большой семье я оказался единственным, кто связан с искусством. Отец был доктор исторических наук, профессор в Ленинградском институте инженеров железнодорожного транспорта. Мама тоже историк по образованию, кандидат исторических наук, она работала в Государственной публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина, подготовила докторскую диссертацию, но на защиту просто не хватило сил: у нее росло пятеро сыновей, я самый младший в семье. Родители отдали меня в музыкальную школу по классу фортепиано. Но тогда меня больше привлекал спорт.

– А как вы оказались в Ленинградском институте театра, музыки и кино?

– В 17 лет я занялся самодеятельностью, я ей увлекся, однако пытался избежать профессиональной театральной карьеры. Поступил в электротехнический институт, проучился там два года. Затем пошел в финансово-экономический институт – на кибернетику, так как с детства увлекался математикой. Однако тяга к творчеству все равно взяла свое. Я пошел к декану факультета, взял на три дня документы, попросил дать мне возможность в случае неудачи вернуться в институт. Декану очень нравились мои капустники, и он пошел на должностное преступление...

– Какой был первый спектакль в вашей режиссерской биографии?

– В 1981 году в Свердловском ТЮЗе я поставил дипломный спектакль «Кто, если не ты» – пьеса Владимира Суглобова. Это был своего рода госзаказ к XIX съезду комсомола. Спектакль вызвал восторг не только у комсомольцев, но и у публики и критики. И сразу стал лауреатом Свердловского комсомола. Думаю, таких случаев в истории института можно пересчитать по пальцам, когда еще до защиты диплома студенту уже выдали награду. И я остался в Свердловске еще на шесть лет – меня пригласил к себе главный режиссер Свердловского ТЮЗа Владимир Рубанов, который учился в нашем институте за пять лет до меня и видел мои студенческие работы. И я счастлив, что он повстречался на моем пути. Я поставил там много спектаклей: «Доходное место» Островского, «Недоросль» Фонвизина, «Утиная охота» Вампилова. Я многому там научился и благодарен этому театру до сих пор. Потом была работа в знаменитом БДТ с Георгием Товстоноговым, и спектакль «Женитьба Бальзаминова» по Островскому в моей постановке. Позднее работал художественным руководителем Петербургского театра комедии им. Акимова.

– В ваших фильмах много удачных женских характеров...

– Олег Данилов, с которым я работаю, прекрасный сценарист и очень хорошо знает психологию женщин, любит в них все – и самые лучшие качества, которыми они обладают, и самые низкие страсти, которые ими овладевают. И когда Олег все это смешивает в одном человеке, появляются живые образы, а мое дело режиссера, увидев это, найти максимально выразительные средства, чтобы дать этим характерам жизнь на экране.

– Дмитрий, над чем вы сейчас работаете в кино?

– Мой новый фильм «Темная ночь» выйдет в прокат 30 сентября. Это фильм о любви, о молодых людях и взаимоотношениях двух поколений. В фильме все дебютанты, кроме нас с Олегом Даниловым – сценаристом. Главные герои фильма – молодые актеры Елена Кристинина и Андрей Семенов. НТВ уже купило право первого показа фильма по телевидению. Я, конечно, очень волнуюсь. Мне особенно дорога эта картина, она снята полностью вне компромиссов. Я все сделал в картине так, как и хотел. Это выстраданный нами фильм, поэтому некого будет винить в случае неудачи. Олег долго писал эту историю. Мы очень долго искали актеров на главные роли. Над фильмом работали больше четырех месяцев с небольшими паузами, а потом еще почти год работали над монтажом. По сравнению с современными картинами, которые снимаются сегодня за 25–30 дней, это достаточно долго. Но по своей сути это должна быть легкая и одновременно пронзительная картина... Среди известных актеров в небольшом эпизоде – Дмитрий Назаров, а также Костас Смарыгинас – народный артист Литвы, театральная звезда с мировым именем (он сыграл в спектаклях «Квадрат», «Дядя Ваня», «Макбет»), это его дебют в современном российском кино. Он играет отца главного героя, одну из ведущих ролей в фильме. Главного героя играет талантливый дебютант Андрей Семенов – чемпион мира по боям без правил. Надеюсь, этот фильм ожидает такой же грандиозный успех, как и нашу картину «Все будет хорошо».

– Почему вы назвали фильм «Темная ночь»? На ум сразу приходит известная песня Никиты Богословского из фильма «Два бойца» с таким же названием...

– Да, мы действительно использовали песню «Темная ночь» Никиты Богословского. Ее тема проходит практически через весь наш фильм. Мне особенно приятно, что право на использование песни «Темная ночь» дал мне лично Никита Владимирович, которого с нами сегодня, к сожалению, уже нет. А дело было так: я позвонил ему однажды по телефону, до этого лично мы с ним не были знакомы, и попросил разрешения на использование его песни в фильме. Он спросил: «Кто это говорит?» «Это режиссер Дмитрий Астрахан», – ответил я. «А, это мой любимый режиссер, – закричал он в трубку. – Я и моя семья с вашим лозунгом «Все будет хорошо» живем много лет. Вопрос не обсуждается, я даю вам разрешение на мою песню, пожалуйста». Мне было очень лестно слышать такие слова в свой адрес от великого композитора.

– Знаю, что год назад вы начали работу над сериалом «Фабрика грез». В каком состоянии он сейчас? Я была свидетелем кастинга молодых актеров, который вы проводили в Москве...

– В сентябре-октябре этого года на канале НТВ выйдет 13 серий фильма «Фабрика грез» – это производственная драма о кино. Фильм сейчас на озвучании. Сценарий тоже написал Олег Данилов. В фильме занят всего один известный актер – Александр Абдулов, он играет суперзвезду, красавца и любимца народа. А еще в картине 50 дебютантов. Это был рискованный проект, так как он явно выпадает из всего, что снимают наши коллеги сегодня. Там показаны реальные проблемы людей творческих, их переживания. Это фильм о кино как об образе жизни.

– Чем еще вы порадуете зрителя в обозримом будущем?

– Продюсерская компания «Золотой век» начала работу над новым фильмом «Воскресенье в женской бане» по заказу НТВ. Сценарий написали 12 сценаристов под руководством Олега Данилова, а снимать будет возглавляемая мной группа из 8 – 10 режиссеров. Каждая серия – это отдельный фильм. В нем будут заняты молодые актеры театра, это их дебют в кино. Будет рассказано о серьезных вещах в доступной форме. Поднята проблема взаимоотношений мужчин и женщин, проблема семьи. Любовный треугольник в современном мире. Мы планируем закончить фильм к 8 Марта будущего года – это наш подарок дорогим женщинам.

Дмитрий АСТРАХАН родился 17 марта 1957 года в Ленинграде.

Женат третьим браком. Имеет сына Пашу (11 лет) и двух дочерей – Машу (8 лет) и Наташу (5 лет). Кандидат в мастера спорта по борьбе (был чемпионом Ленинграда). Окончил Ленинградский институт театра, музыки и кино (мастерская А. Музиля). Его фильмы «Изыди!» и «Из ада в ад» были выдвинуты на «Оскар». А фильмы «Ты у меня одна» и «Все будет хорошо» завоевали несколько кинематографических наград. Работает со сценаристом Олегом Даниловым, с которым создал 17 фильмов.

Вот так снимается кино

Cherchez la femme

– Если уж мы заговорили о женщинах. Как вы познакомились с вашей нынешней женой Леной?

– Моя жена Лена – балерина, работала в Малом оперном театре, танцевала сольные партии, сейчас иногда она танцует в Кировском театре оперы и балета в Санкт-Петербурге, но в основном занимается воспитанием наших детей. Она окончила Вагановское балетное училище. Первая наша встреча произошла в вестибюле ЛГИТМиКа, а следующая только через пять лет, когда судьба вновь свела меня с Леной. Я понял, что ее лицо мне очень знакомо: когда-то в 8-м классе я увидел фильм Бертолуччи «Конформист», роль жены профессора (она по фильму тоже балерина) играла актриса, которой я был очарован. Тогда в детстве, придя домой из кинотеатра, я вдруг осознал, что никогда не смогу ее встретить, поскольку фильм старый. И, встретившись с Леной взглядом, я понял, что именно «это» лицо так поразило меня в «Конформисте». И хотя я человек стеснительный, сумел тогда найти нужные слова, мы разговорились. Мы с ней прогуляли по Петербургу до глубокой ночи. Роман оказался бурным. Я был женат. Мы поженились с Леной, когда дочке Маше был почти год. Мы сняли комнату на Петроградской. А Ольге – моей бывшей жене и нашему 5-летнему сыну Паше купили 2-комнатную квартиру в центре Ленинграда. А потом меня пригласили работать на киностудию в Минск. Я сделал там фильмы «Перекресток», «Из ада в ад», «Зал ожидания». И Лена была всегда рядом со мной. Потом у нас родилась вторая дочка, Наташа. Затем случилось несчастье с моей бывшей женой Ольгой, она погибла во время пожара. А сын Паша оказался на грани смерти, ему срочно была нужна операция лица. Мне предлагали деньги люди, которых я никогда не видел раньше. Тогда я почувствовал, что такое любовь зрителей. Я до сих пор очень благодарен им, моим друзьям, и, конечно же, Лене, которая три месяца была рядом с Пашей. По возвращении из Америки я снял трехкомнатную квартиру в Москве. В ее стенах Пашу полностью вернули к нормальной жизни.

– Слышала, что вы до сих пор не легализованы в Москве – живете в съемной квартире да еще без прописки...

– Я прописан в Санкт-Петербурге, там осталась квартира моих родителей. Квартира эта мне очень дорога, с ней связаны воспоминания о моей молодости. А в Москве я живу, как бомж, без прописки, с видом на жительство (*смеется*). Здесь в Москве учатся наши дети. Паша перешел в 5-й класс, ему 11 лет, он очень музыкальный мальчик, учится игре на пианино. Олег Данилов, который прекрасно разбирается в музыке, подарил ему гитару и уже начал с ним заниматься. Маше 8 лет, она закончила 2-й класс английской спецшколы. А Наташе 5 лет, она ходит в детский сад. Их воспитанием в основном занимается Лена, но мне иногда удается найти время в своем плотном графике и сходить в кафе-мороженое или «Макдоналдс» на радость детям. А видимся мы в основном семьей утром за завтраком, даже купили круглый стол, чтобы было удобнее общаться (*смеется*).

– На чем держится ваша семья?

– На любви. Мы с женой оба люди творческие, у нас с ней общее мироощущение. У меня был перед глазами очень хороший пример моих родителей, которые счастливо прожили большую и интересную жизнь. Они были разные по характеру и темпераменту, но им всегда было интересно друг с другом.

– Какой, по-вашему, должна быть любимая женщина?

– Женщина должна быть Женщиной! Вечером с ней должно хотеться лечь в постель, а утром продолжать общаться.

– Читала, что вы в юности серьезно занимались спортом... И за какую команду в футболе болеете сейчас?

– Я профессионально занимался 11 лет борьбой. В 8-м классе уже был в сборной Ленинграда. Стал кандидатом в мастера спорта по борьбе, чемпионом города. Постоянно с 11 до 17 лет каждое лето играл в футбол в спортлагере. Буду болеть за нашу сборную на чемпионате Европы по футболу.

– Какой вы по характеру?

– В жизни я часто увлекался, влюблялся, словом, праведником никогда не был. Вообще я человек влюбчивый. Мне кажется, в подсознании каждого мужчины живет некий женский образ, который он ищет в жизни, и счастлив тот, кто его находит. И я нашел его, встретив Лену.

Главная моя мечта – выспаться

– Кто ваши любимые актеры из тех, с кем приходилось работать?

– Люблю всех артистов, с кем работал. Если артист мне не нравится, я с ним не работаю.

– Вы водите машину?

– Машины у меня нет, чему я очень рад, поскольку в общественном транспорте есть возможность хорошенько обдумать возникающие идеи.

– О чем вы мечтаете?

– Мечтаю, чтобы все, что мной задумано, осуществилось. И чтобы у меня на все хватило сил.

– Дмитрий, вы смотрите чужие фильмы и сериалы? Что особенно запомнилось за последнее время?

– Иногда смотрю, но редко, особенно ничего не нравится. Частично видел сериал «Идиот». Достоевский был очень четко угадан режиссером Бортко как литературная основа для сериала. Это подтвердило известное выражение: «В любом великом произведении искусства обязательно есть «мыльная опера» плюс что-то еще». В сериале есть хорошие актерские работы.

– Сериал, по-вашему, это искусство?

– Естественно. Вспомните хотя бы «Семнадцать мгновений весны», «Место встречи изменить нельзя», «Зал ожидания». Кстати, «Зал ожидания» был признан событием в кино, вокруг него велись споры. До нас никто не осмысливал в кино капитализм как явление, которое пришло в Россию, мы были первыми.

– Почему вы не поехали в Сочи на «Кинотавр»?

– Я сейчас репетирую новый мюзикл «Квин» на музыку группы «Квин». Музыканты из этого великого коллектива приезжали в Москву и предложили мне как режиссеру поставить этот мюзикл. А я общался с ними в Лондоне в середине мая.

– Любите ли вы светские тусовки и часто ли на них бываете?

– Приятно, когда тебя приглашают, но времени часто нет, поэтому бываю очень выборочно, когда зовут друзья или интересная компания собирается.

– А что вы читаете, кроме сценариев?

– Читаю самые разные книги. Недавно прочитал детектив Хэммета «Мальтийский сокол». Он основоположник крутого детектива в Америке. До этого не читал этот роман, хотя знал, что по нему снят знаменитый фильм с Богартом в главной роли. А вообще люблю перечитывать пьесы классиков – Островского, Чехова и Шекспира.

– У вас есть хобби, кроме режиссуры?

– Театр и кино это мое дело, оно же и мое хобби.

– Вы жаворонок или сова?

– Я очень люблю ничего не делать, если вдруг появляется такая возможность, но это бывает крайне редко, люблю поспать... Съемочный день, как правило, длится 12 часов. Во время съемок фильма «Темная ночь» из 70 съемочных дней 40 были ночные смены. Все ругали Данилова, написавшего сценарий фильма, действие в котором в основном происходит ночью. Очень хотелось спать. Хотя в кино все время приходится приспосабливаться, поэтому могу быть и жаворонком, и совой... по обстоятельствам...

– Вы человек ранимый?

– Думаю, да, со всеми присущими комплексами, как человек творческий и эмоциональный. Но стараюсь не подавать виду...

Беседовала
Татьяна ЯМЩИКОВА