

# ЗАЛ НЕОЖИДАНОСТЕЙ

*М. Верская, 13. - 2004. - 21 Окт. - с. 8*

**Каждый новый фильм, сериал или спектакль, поставленный Дмитрием АСТРАХАНОМ, вызывает вал гневных заметок. Каждый раз критики упрекают режиссера в одном и том же: в «схематичности сюжета, ходульности характеров и в отсутствии психологии». Сам Астрахан к подобным гневным заметкам давно привык и относится с юмором: «Собаки лают - караван идет! Я же не для критиков фильмы снимаю и спектакли ставлю - для зрителя. А зритель меня любит и понимает». И с этим действительно трудно не согласиться. Фильмы «Все будет хорошо» и «Ты у меня одна» в последнее время показывают по телевидению чаще комедий Гайдая, сериал «Зал ожиданий» по рейтингам оставил далеко позади «Санту-Барбару», спектакли «Леди на ночь» и «Путники в ночи» идут в Театре имени Пушкина с неизменными аншлагами. Режиссер совсем недавно завершил съемки фильма «Темная ночь» и выпустил мюзикл на основе песен группы «Queen». И уже начал подбор актеров для нового сериала.**



- Дмитрий Хананович, на телеканале НТВ показали ваш сериал «Фабрика грез». Но в отличие от «Зала ожидания» прошел он достаточно незаметно. Почему так произошло?

- «Зал ожиданий» действительно побил в свое время все российские рейтинговые телерекорды. Но он выходил на Первом канале и был очень грамотно представлен. То есть людей готовили к определенному зрелищу, и именно это зрелище люди в итоге и увидели.

Да, я понимал, что сильно рисковал, когда брался за «Фабрику грез». Понимаете, это серьезный сериал. В нем затронуты вопросы о кинопроизводстве, о творчестве, о месте художника в нашей жизни, о том, что является мерилом в искусстве. Я уверен, что подобного осмысления мира

кинематографа на нашем телевидении еще не было.

И мне очень жаль, что программная дирекция НТВ не совсем точно провела рекламную кампанию. Ролики были сделаны в комедийном варианте, а это же отнюдь не комедия, а драматический фильм. Во всех роликах мелькал Абдулов. Но он-то появляется только в четвертой серии! Зритель включал телевизор, видел, что комедии нет, Абдулов отсутствует, и переключался на другие каналы. Я надеюсь, что, когда НТВ будет повторять сериал, все эти ошибки и просчеты будут учтены.

- Что для вас сложнее снимать - фильм или сериал?

- Безусловно, физически сериал снимать гораздо сложнее. Это каждодневная изматывающая работа. В се-

риале очень важна драматургия, требуется придумывать массу сюжетных ходов и поворотов. И снимается сериал как минимум полгода.

- А сколько времени вы снимаете свои фильмы?

- В среднем месяца по три. Хотя все же по-разному бывает. Свою дебютную полнометражную картину «Изыди» я, например, снял всего за сорок дней.

- Вы снимаете фильмы и сериалы, ставите драматические спектакли и мюзиклы. Как у вас на все это времени хватает?

- А что вы по этому поводу думаете?

- Думаю, что вы трудолюбивы и работоспособны, что у вас просто фантастическая!

- Давайте скажем все-таки еще, что у меня присутствует такое качество, как талант.

Можно же трудолюбивым быть, но все делать плохо и бездарно...

- Ваши фильмы «Все будет хорошо» и «Ты у меня одна» последнее время показываются на телевидении даже чаще комедий Леонида Гайдая. Вы получаете отчисления за их показы?

- Нет, ничего мне за это не платят. Дело в том, что я не оговаривал этого в договорах. Только сейчас начал об этом задумываться.

- Из титров фильма «Подари мне лунный свет» вы в последний момент сняли свою фамилию. Многие до сих пор уверены, что это был исключительно рекламный ход, для того чтобы подогреть интерес к картине...

- Это просто смешно. Я и сценарист Олег Данилов действительно очень рас-

строились из-за того, что фильм вышел не таким, как мы его видели. «Лунный свет» не дотянул по значимости до фильмов «Все будет хорошо» и «Ты у меня одна». А должен был бы выйти на этот уровень...

- А кто картину монтировал?

- Монтировал я. Но под руководством продюсера, который требовал убирать не просто какие-то куски и нюансы, а целые сюжетные линии, которые заставляют переживать и волноваться. В итоге зрители просто не могли разобраться, что происходит с героями.

- Простите, а вы не пытались это объяснить продюсеру?

- Конечно, пытался. А продюсер все равно настоял, чтобы я выкинул очень сильную пронзительную сцену с участием Наташи Андрейченко. В итоге драматический финал был ничем не мотивирован. Плюс музыка к фильму была просто никакая. Работу мы с Даниловым довели до конца, но свои фамилии из титров сняли. Понимаете, в России фильм принадлежит продюсеру, а не режиссеру. Продюсер же на мое предложение сделать авторскую режиссерскую версию ответил категорическим отказом.

- Над какими проектами вы сейчас работаете?

- Совсем недавно выпустил мюзикл по песням группы «Queen», буквально на днях в прокат вышел фильм «Темная ночь». В разгаре работа над сериалами «Воскресенье в женской бане» и «Лебединый рай»...

- Но последний сериал вроде Александр Митта снимает?

- А я осуществляю продюсерство и художественное руководство этих двух сериалов.

- Вы снимаетесь в небольших ролях чуть ли не во всех своих фильмах. Сценарист Олег Данилов специально под вас эти роли пишет?

- Роли для себя я выбираю уже в готовом сценарии. И для меня важно лишь, чтобы роли эти были небольшие, но яркие.

- Почему вы решили попробовать себя в роли режиссера мюзикла?

- Мне интересно все новое. В мюзикле «We will rock you» артисты поют вживую. Мне всегда было интересно поработать в жанре рока.

- Однако говорят, что вложенных денег ни «Норд-Осту», ни «Чикаго» в итоге «отбить» так и не удалось..

- А вот это уже совсем не мое дело. Я, например, знаю, что мюзиклы «Метро», «Нотр-Дам» и «Ромео и Джульетта» финансировал один человек. И он не стал бы вкладывать огромные деньги в заведомо убыточные проекты.

- Про Пашу, Машу и Наташу можно спросить?

- Это мои дети, которым одиннадцать, восемь и пять лет.

- Чем они увлекаются?

- Паша - музыкой, Маша - книжками про географию, а Наташа еще маленькая.

- Часто ли дома у детей возникают конфликты по поводу того, какую программу смотреть по телевизору?

- Таких споров дома не возникает и возникнуть не может в принципе. Все телевизоры от детей убраны. Мультфильмы и детские картины показываются строго по графику. Но поверьте, что все лучшее дети смотрят...

- Какую сказку вы читали детям в последний раз?

- Я сказки не читаю, а на ходу придумываю. И тут же их забываю!

- Интересно, что ваша фамилия означает?

- С Астраханью она совершенно точно никак не связана. Кто-то мне говорил, что она пошла от купцов, которые занимались каракулем. Вроде бы молодой каракуль - это и есть «астрахань».

Беседу вел  
Алексей БЕЛЫЙ