

1995 год. На телеэкране сплошь бразильские сериалы и бесконечная "Санта-Барбара". Роковые страсти, изнуренные роскошью миллионеры. И вдруг обычная квартирка в московской хрущевке, где происходит семейная драма. Это фильм "Ты у меня одна". А вслед за ним "Все будет хорошо" — маленький провинциальный городок. Незатейливый быт общаги, повседневная скука, пьянство. И сквозь эту безнадёгу прорывается стремление людей найти свое счастье. Зрители не отрывались от экрана: все такое узнаваемое, родное, понятное. Так народ узнал режиссера Дмитрия АСТРАХАНА. Полюбил его и с нетерпением ждал каждой его новой картины.



Дмитрий АСТРАХАН: НУЖНО НЕ ТОЛЬКО СЛАДКОЕ

Москва, 2005 — сент. (№ 35) — с. 4

• Дмитрий Хананович, многие считают эти фильмы легкими, дающими надежду на лучшее?

— Это только отчасти правильно. На самом деле обе картины о серьезном. В одной — "Все будет хорошо" — главный герой теряет любимую девушку, ощущает свою неталантливость, приземленность стремлений. А в другой — "Ты у меня одна" — в финале так и непонятно, счастлив ли герой актера Збруева, приняв решение остаться с женой. Сочетание веселья и грусти создает сильный эффект, заставляет думать.

На "Кинотавре" всенародно любимый фильм "Все будет хорошо" не получил никакого приза. И только позже Владимир Войнович, председатель жюри, публично признал свою ошибку,

сказав, что картина заслуживает самой высокой оценки. А творческий tandem Астрахана и сценариста Данилова продолжал работать на удивление продуктивно. И вскоре телезрители, не отрываясь, смотрели "Зал ожидания".

— Рейтинг фильма был очень высоким. Оказалось, что людям интересно смотреть про себя. Олег Данилов написал прекрасный сценарий, и получилась панома тревожного времени: что происходит с судьбами людей, когда в страну приходит капитализм. Надвигаются перемены, и герои фильма воспринимают их по-разному — с отчаянием, надеждой, страхом. У всех ощущение тревоги.

• Прошло 10 лет, а люди по-прежнему находят, как в зале ожидания...

— Нет. Россия уже другая. Экономически все-таки становится лучше. Пусть не так быстро, как хочется. Вот я сейчас начинаю снимать новый фильм. Идея такая: российский народ заслужил объяснения в любви. За долготерпение. За то, что, несмотря ни на что, гордится своей родиной.

• А чем порадуете телезрителей в ближайшее время?

— Скоро выйдет на НТВ "Воскресенье в женской бане". Я его продюсер. Снимают молодые режиссеры, играют популярные артисты — Вера Сотникова, Андрей Ильин, Егор Беров... 12 серий. Этот фильм для семейных людей, которым за 30. Каждая серия — отдельная история, которую рассказали друг другу женщины, отдыхая в бане. О чем они говорят? Об отношениях с мужьями, о любви и измене.

— Так это же проще-делать, чтобы рейтинг у канала был высокий. А серьезные фильмы требуют и профессионализма и затрат. Вы знаете, какую рекламу делали фильму "Идиот"! Это себя оправдало. Но телевидение пока не готово ставить себе цель нести людям настоящую культуру, задумываться о нравственности. А вот у советской власти это получалось. Когда я работал в ТЮЗе, у меня в репертуаре обязательно должны были быть и классика, и спектакли о школе, о молодежи. И это правильно.

• Вы верите, что искусство кино может сделать человека лучше, духовнее?

— Как это ни банально — верю. И стремлюсь это доказать своими фильмами.

• А что побудило вас снять фильм "Контракт со смертью"?

— Трансплантация органов — дело уже обычное. Что будет с человечеством, если за счет одних можно будет продлевать жизнь другим? Общество разделится на менее и более нужных? Этот фильм — предупреждение. Но науку остановить нельзя. Я подозреваю, что проблема уничтожения одного человека для спасения жизни другого рано или поздно встанет в любом, самом гуманном обществе. Страшный фильм? Но человеку нужно не только сладкое.

• В одной из телепередач вы сказали: "Не надо

стесняться своего дара". Какой у вас дар?

— Какой-то есть, если мои картины смотрят и любят. Я делаю серьезные фильмы. Они рождаются из того, что меня волнует, беспокоит. Вот расскажу вам забавную историю. В Союз писателей принимали поэта средней руки. Он был известен как "датский" сочинитель, писал стихи к знаменательным датам. В зале — скучно. Литературным мэтрам этот человек неинтересен. И вдруг он сказал: "Я должен покаяться. В молчости написал две песни — "На Дерибасовской открылась пивная" и "Гоп-стоп, Зоя". И мне стыдно за это до сих пор". Писатели, услышав это, стоя ему аплодировали и за эти песни единогласно приняли в свои ряды. Представляете, вся страна распевала эти песенки, а он их стыдился! Очень важно угадать художнику свой собственный дар. И не бояться ему следовать.

О своей семье Дмитрий Астрахан говорит со счастливой улыбкой. Лена — его вторая жена, познакомилась в Питере. Она была балериной Кировского театра, Красивый роман — и вот они вместе уже 10 лет. Лена родила ему троих детей и воспитывает его сына от первого брака. Она не ропщет на частые командировки мужа, понимая, что в этом — вся его жизнь.

Людмила ЕРМАКОВА

