

Все будет хорошо, как вы хотели

25 марта в Москве, в Доме кино, пройдет вечер, посвященный 50-летию режиссера Дмитрия Астрахана. Покажут фильм "Изыди!", снятый им в 1991 году, отмеченный призами на "Кинотавре" в Сочи, в Москве и Токио, выдвигавшийся Россией в оscarовскую номинацию. Начиная Дмитрий Астрахан как театральный режиссер и учился в мастерской знаменитого Музиля на факультете драматического искусства в ЛГИТМиКе. Ставил спектакли в Свердловском и Омском ТЮЗах, в БДТ, Театре им. Комиссаржевской, брянцевском ТЮЗе в Ленинграде, в Театре им. Пушкина в Москве, руководил Театром комедии им. Акимова в Санкт-Петербурге. Автор этих строк впервые увидела Астрахана в Свердловске, обратив внимание на человека, который бурно реагировал на происходящее в чужом, заметьте, а не в своем спектакле, хохотал на весь небольшой зал. Очень азартный и заводной человек, как выяснилось впоследствии. Бурная театральная деятельность не мешала Дмитрию Астрахану заниматься кино, причем он иной раз дублировал одни и те же названия не только на сцене, но и переносил их в



Д. Астрахану — 50

кино, и наоборот. Кое-кто из артистов в бытность Астрахана в Театре комедии жаловался, что он превратил свой театральный кабинет в киностудию. Кинематографисты, в свою очередь, не раз упрекали своего коллегу в излишней театрализации жизни на экране. А Астрахан в ответ говорил, что откровенная театральность — это преднамеренные правила игры, как в его "Тартарене из Тараско-

на" (был спектакль, а спустя почти десять лет появился фильм), да и не только в нем.

Названия его картин "Все будет хорошо" и "Ты у меня одна" стали, во всяком случае в кинематографической среде, буквально крылатыми. Астрахан частенько жалуется на критиков, которые, по его наблюдениям, в зрительном зале рыдают, а потом высказываются в газетах жестоко и несправедливо. "Простые зрители" же его любят прежде всего за "Все будет хорошо" и "Ты у меня одна", которые сам Астрахан называет классикой, любят за "Перекресток" и "Желтого карлика". Это так называемое зрительское кино уживается в его послужном списке с картиной "Из ада в ад", сделанной с немецким продюсером Артуром Браунером о еврейском погроме. Главное для Астрахана, и он не раз об этом говорил, — делать кино про людей, про жизнь, чтобы оно потрясало. И если зритель радуется за героя, значит, все будет хорошо. Так сказал Астрахан.

Сейчас он работает в Екатеринбурге над многосерийным комедийным детективом "Дело было в Гавриловке".

Светлана ИГОРЕВА