

РАССКАЗЫ О НАШЕЙ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

В Брестском театре ее называют ласково — мать. Александре Павловне Асториной уже шестьдесят. За ее плечами 40 лет честного служения народу.

Пожилому человеку, кто бы он ни был, есть что вспомнить. Но далеко не у каждого осталось столько впечатлений о прожитом, сколько у А. П. Асториной. В ее небольшой



комнате, почти целиком заставленной книгами, частые гости — художники и музыканты, учителя и школьники, товарищи по работе. Для них здесь есть много интересного.

Однажды собралась у Александры Павловны театральная молодежь. Зашел разговор об актерском мастерстве, об искусстве. Молоденькая девушка, недавно пришедшая в труппу, несмело попросила:

— Александра Павловна, расскажите о вашем дебюте в театре.

— Давно это было, а вот помню, как сейчас, — начала Александра Павловна. — Жили мы тогда в Самаре. Играла я Митрофанушку в «Недоросле», в школьном спектакле. С тех пор и увлеклась театром.

Первую свою роль жены Луки Лукича я сыграла в спектакле «Ревизор». За два дня подготовила, ведь роль-то со словами. Наконец спектакль.

Выхожу на сцену, кланяюсь и сажусь в кресло. Но что такое? Исполнители трясутся от беззвучного смеха, некоторые повернулись спиной к зрителю и хохочут во весь голос. Горюхничий (его играл артист Малого театра Степанов) не может говорить, во рту у него что-то булькает. Ну, я выпалила свой текст, ушла со сцены.

За кулисами меня ждал режиссер Сергей Петрович Бородин. Как он меня бранил, как разносил! Я убежала из театра, топиться хотела. А дело было вот в чем. Гримироваться я не умела. Парикмахер спрашивает: «Вы актриса или сотрудница?». Отвечаю: — «Актриса!» Он и ушел. Актер сам должен гримироваться. Я и намалевалась. Вид у меня был действительно трагикомический. Так прошел мой дебют в театре...

А через несколько дней начинающая актриса сыграла Полинку в «Доходном месте». Вот что писал об этом рецензент газеты «Коммунистическая жизнь» за 9 марта 1919 года: «В пьесе впервые выступила в ответственной роли Полинки молодая артистка Асториная. Ее милая ирга, ее непосредственность, верно схваченные и правильно, с большим пониманием внесенные в образ черты характера, воспитания и быта мешанского быта, где росла Полянка, заставляют предполагать в артистке большие способности и дарования».

ЭТО И ЕСТЬ
ПОДВИГ

Но Асториной не хватало профессиональных знаний, навыков. Она упорно и настойчиво работала над собой, овладевала актерским мастерством, училась пользоваться мимикой, жестами, голосом, что-

бы создавать жизненные и правдивые образы. Ведь зритель был самый благодарный — красноармейцы, отстаивавшие завоевания Великого Октября. Общение с ними помогло молодой артистке создать чудесные образы женщин в пьесах первых лет революции.

Закончилась гражданская война. Страна начала строить новый мир. Пролетарское искусство искало свои пути и формы. В эти годы Александра Павловна работает в московских театрах. Здесь она играет в спектаклях вместе с прославленными мастерами сцены В. Пашенной, М. Блюменталь-Тамариной, Ц. Кторовым, В. Хенкиным, М. Бабановой.

Уже будучи профессиональной актрисой, она постоянно совершенствует свое мастерство. Уроки речи ей дает В. Н. Давыдов, исполнительской технике учит Р. Л. Адельгейм, мастерству актера — Н. А. Попов.

Великолепной школой для Александры Павловны явилась ее работа с замечательными мастерами сцены народными артистами РСФСР братьями Адельгейм. Поездки в составе труппы в Сибирь, Белоруссию, на Кавказ обогатили артистку большим творческим материалом.

В двадцатых годах раскрылся незаурядный талант Асториной. Персонажи пьес А. Островского нашли в ее лице нового прекрасного исполнителя.

С молодой актрисой знакомятся трудящиеся Воронежа, Харькова, Киева, Одессы, Минска и многих других городов страны.

В период первых пятилеток и коллективизации Александра Павловна ведет активную пропагандистскую и антирелигиозную работу. Разносторонняя эрудиция в сочетании с артистическими и музыкальными данными привлекает на ее лекции-концерты многочисленную аудиторию.

Великая Отечественная война застала Асторинову в Воронежском театре. Она подает заявление с просьбой направить ее в действующую армию медсестрой. Но по здоровью не подходит. Военная комиссия рекомендует ей поступить в концертную бригаду по обслуживанию частей Красной Армии. Небольшой листок бумаги, скрепленный подписями и печатью, гласит, что «А. П. Асториная с 26 июня по 3 августа 1941 года дала 31 концерт для бойцов РККА».

Несколько позднее артистка переезжает в Липецк. Она выступает перед бойцами на фронте, в госпиталях, перед рабочими фабрик и заводов, встречается с колхозниками. Средствами искусства она вносит свой посильный вклад в дело разгрома врага. За отличную работу по обслуживанию

частей Красной Армии в 1943-м году Комитет по делам искусств при СНК СССР награждает ее Почетной грамотой. В том же году исполнилось 25 лет сценической деятельности артистки. И хотя это было в грозное время войны, театр и общественность Липецка широко отметили юбилей своей любимой артистки.

Оттремели последние залпы в честь победы. Вместе с медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» Александре Павловне вручена Почетная грамота Всесоюзного комитета по делам искусств, в которой отмечается высокополезная и самоотверженная ее работа в период Великой Отечественной войны.

Неутомимый энтузиаст сцены, А. П. Асториная совместно с художником Г. М. Лифоровым создает театр кукол Александра Павловна — в гуще жизни. Лекции, доклады, беседы, концерты, встречи — время заполнено до предела. Общение с людьми, глубокое знание жизни, в свою очередь, помогают актрисе создавать полнокровные, жизнеутверждающие образы.

Вот почему пресса с восторгом пишет о ней, как о большом, зрелом мастере сцены.

В 1949 году Асторинову приглашают в Брестский театр сыграть Полозову в «Московском характере». Ей понравился утопающий в зелени красивый уютный город, и она решила в нем остаться.

Вот уже 12 лет Александра Павловна своим искусством доставляет эстетическое наслаждение трудящимся Бреста и области. Незаурядное драматическое дарование помогает ей создавать яркие сценические образы. Это Аглия в «Раках» С. Михалкова, Горюхаева в «Любови Яровой» К. Тренева, Барбара в «Миссурском вальсе» Н. Погодина, Дарья в «Стряпухе» А. Сафронова и многие, многие другие.

Своим богатым опытом и знаниями А. П. Асториная щедро делится с товарищами. Артист Лев Романов говорит: «Мне здорово помогла Александра Павловна, когда я готовил роль Мусы Валиева во «Фронталиках». Юрию Истомину она подсказала много интересного в его работе над ролью Саши в спектакле «И правда и счастье». Таких примеров — бесчисленное множество. За заслуги в развитии театрального искусства в 1957 году ей присвоено почетное звание заслуженной артистки БССР.

Недавно брестчане увидели новую работу Асториной — блестяще исполненную роль Тамары Тимофеевны в «Неравном бою» В. Розова. Театральная критика отмечает, что «зритель как бы присутствует при сложном перевоплощении человека». Артистка создала яркий тип, обобщенный образ.

Сотни сыгранных ролей в пьесах советской, русской и зарубежной драматургии — таков творческий багаж замечательной артистки. Хочется пожелать Александре Павловне новых, радостных успехов в ее благородном служении искусству, народу.

М. ЛЮБИН.