

ЭПИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ

«Беда, беда родным горам. Беда, беда родным полям. Беда князьям и пастухам», — писал Дереник Демирчян в поэме «Лэнк-Тимур» о черных тучах, нависших над Арменией в средние века. Но задолго до нашествия полчищ Чингисхана (XIII век) и Лэнк-Тимура (XIV век), в годы «всемирной резни», опустошивших многие земли, известен черный, трагический период нашествия арабов и сельджуков (с IX по XII век). Тогда, очевидно, и формировался замечательный армянский героический эпос, ставший ныне классикой, — «Давид Сасунский», эпические песни «Мокац Мирза», «Карос чач» и другие.

Песня «Мокац Мирза» положена в основу первой симфонии Левона Аствацатряна, она повествует об одном историческом предании, когда турецкий паша, пригласив доброго, красивого мокского князя погостить в городе Джзире, коварно отравил его за обедом. Как пишет академик Манук Абегян, песня «Мокац Мирза», как и вообще эпические произведения, обобщает многочисленные аналогичные факты, известные в истории Армении с древнейших времен.

Именно этот принцип художественного обобщения использует композитор Левон Аствацатрян в своей первой симфонии, развивая, трансформируя ритмоинтонации,

метр песни «Мокац Мирза». Вариантно видоизменяя их, он передает трагическое прошлое армянского народа (вторая часть симфонии — Реквием) и его светлое Возрождение в условиях советской действительности (Финал — III часть симфонии).

Композитор использует в партитуре новые средства выразительности, современную технику письма, но не ради демонстрации этой техники, а подчиняя ее глубокому идейному содержанию — в светлой по образному строю первой части с ее трагической концовкой (речитатив у трех тромбонов), в похоронной музыке (вторая часть), рисующей опустошенные города и села средневековой Армении, в финале, повествующем о победе народов Армении в результате героических свершений.

Важно отметить, что конструкция симфонии основана на классической форме сонатно-го аллегро, что, прибегая к новой технике, композитор использует мелодию народной песни «Мокац Мирза» — одну из жемчужин древнеармянской эпической музыки. При чем она впервые получает симфоническое развитие в произведении Левона Аствацатряна.

К тому же в музыкальных образах симфонии автор постоянно обращается к бога-

той интонационной лексике армянских народных песен, в основном собранных Комитасом. Это не случайно: свое произведение он посвятил замечательному музыканту, выдающемуся сыну своего народа Комитасу.

Итак, симфония Левона Аствацатряна еще раз подтверждает, сколь важны мастерство и талант композитора, при которых любой технический прием становится лишь средством раскрытия осмысленного и одухотворенного содержания. Важно и то, что в этой симфонии удачно сочетаются национальные и интернациональные.

Симфония Аствацатряна, казалось бы, по конструкции — сложное произведение. Недавно ее талантливо исполнил оркестр Государственной филармонии Армении под руководством главного дирижера Давида Ханджяна.

Ни одно произведение композитора не может «дойти» до слушателей, если его исполнение не будет на должной высоте. Поэтому хотелось бы особо отметить огромную работу над партитурой талантливого дирижера Давида Ханджяна и блестящий результат, достигнутый им и квалифицированными музыкантами симфонического оркестра.

Э. КАРАГЮЛЯН,
кандидат искусствоведения.
ЕРЕВАН.