



АКТРИСА- «ВОЛШЕБНИЦА»

ЗАКОНЧИЛАСЬ сказка. Загорается свет в зале. Но еще ярче горят радостью глаза юных зрителей. «Волшебники» выходят на сцену утомленные, смущенно улыбаясь. Дети восторженно приветствуют их.

Это единственная минута, когда актеры и зритель видят друг друга. Если актер драматического театра имеет возможность устанавливать непосредственный контакт со своим зрителем, то актер-кукольник лишен этого. Он отгорожен от зала ширмой. Но трудность его работы заключается не только в этом. Создавая по тем же законам, что и в драматическом театре, кукольный, предельно обобщенный образ, выстраивая логику его поведения, актер театра кукол должен уметь заставить поверить зрителя, что тряпичная кукла в его руках — это живое существо. А это сделать очень трудно. Пожалуй, в этом и заключается главное «волшебство» кукольного искусства.

Кто же они, эти «волшебники» из Краснодарского театра кукол?

Далеко не каждому актеру дано найти дорогу к детскому уму и сердцу. Чтобы рассказать ребенку о жизни с ее сложными противоречиями на понятном ему языке, нужен особый собеседник. Собеседник, не забывший своего детства. Такой, который сохранил бы в себе детскую восприимчивость, способность удивляться и верить в чудо. Этими качествами щедро наделена актриса Александра Николаевна Астахова.

За тридцать лет служения детям она сыграла 163 роли в 129 спектаклях. Путь творческого работника, находящегося в непрерывных поисках, не устлан розами. Бывают победы, случаются и поражения. Были они и у Александры Николаевны. Но никогда она не становилась на путь самодемонстрации, на путь фокусничанья, лишнего души искусства. На каждом спектакле между ней и зрителем устанавливаются необыкновенно тесная связь и понимание. Сопереживая вместе с ее героями события пьесы, то затихая от волнения, то смеясь от радости, детский зритель переносится в мир доброты, торжества правды и справедливости. Вместе с яркими впечатлениями в его сердце западают необходимые мораль-

ные оценки, которые он пронесет через всю свою жизнь. Здесь он приобретает те качества, которые делают его Человеком.

Размеры газетной статьи не дают возможности подробно рассказать о работах Александры Николаевны. Их слишком много и слишком они разнообразны. Актриса обладает удивительным даром перевоплощения. В каждом спектакле ей приходится играть не одну, а две, а то и три роли. И не было случая, чтобы зрители это заметили. Работы актрисы последних лет отличаются глубоким проникновением в суть образа, яркой эмоциональной окраской, особой силой заразительности. Отличные актерские, голосовые и вокальные данные позволяют ей исполнять роли необычайно широкого диапазона. Одинаково убедительны персонажи и детские, и пожилые, и отрицательные, и положительные.

В спектакле «Мечта командира» по пьесе А. Антокольского, пользующегося у зрителей большим успехом, Александра Николаевна играет очень положительную героиню Ясю и одновременно разбойницу Гапу. Совершенно разные характеры. В «Волшебной лампе Аладдина» филигранно выстроен обаятельный образ царицы Будар. В «Золушке» цемен-

тирует спектакль властная мачеха. В прошедшем более тысячи раз «Поросенке Чоке» актриса с блеском исполняет роль Чока. В чехословацкой пьесе «Аистенок и Пугало» она играет роль Аистенка. Об этой работе хочется сказать подробнее. Театр, включая в репертуар эту пьесу, переживал большие сомнения: будет ли приниматься спектакль детским зрителем? Пьеса разговорно-психологическая. В ней нет ни сказочного, интригующего сюжета, ни комедийных положений. Но вот спектакль выпущен. Сомнения развеяны. Постановка горячо принята не только детским, но и взрослым зрителем. Причем взрослым становится даже как-то неудобно — шли со своими ребятнишками смотреть детскую сказку, а тут украдкой от них приходится вытирать слезы. В спектакле нет ни эффектных режиссерских мизансцен, ни красочных декораций художника. Это чисто актерский спектакль. Необычное для театра кукол воздействие на зрительный зал достигается глубиной и правдой переживания двух героев. Нужно владеть очень большим мастерством, чтобы с помощью куклы вызывать такой эмоциональный отклик зрителей всех возрастов.

Сейчас Краснодарский театр кукол отмечает тридцатилетний юбилей своей ведущей актрисы. Как оценить, чем измерить заслуги человека, отдающего всю свою жизнь детям? Эти заслуги измеряются великой пользой ее работы.

А. КИРИЛЛОВСКИЙ.
Главный режиссер
Краснодарского театра кукол.