

**Как вы стали актером?**

- Это не кокетство, но я совсем не помню, как это произошло. Никаких ясных мыслей у меня не было, поэтому они не запечатлелись. Просто на втором курсе возник интерес к тому, что я делаю. Мне понравилось существовать на сцене. Была ли у меня удача? Не знаю. Но сказать, что ее у меня не было, тоже не могу.

**В фильме «С днем рождения, Лола!» вы сыграли знойного, шикарного мачо, хитро и ловко добивающегося своих целей. Насколько сыгранный образ соответствует самому Сергею Астахову?**

- Не насколько. На самом деле в жизни я таким не являюсь!

**Вы считаете себя красивым мужчиной?**

- Все относительно. На мой взгляд, Бред Пит, Джек Николсон или Марлон Брандо - красивые мужчины. Понятие красоты у всех настолько разное, что о себе я ничего не знаю по этому поводу.

**Известно, что женщины более частые зрители в театре. Это влияет как-то на ваше отношение к ним в нормальной жизни? Поддерживаете ли вы в жизни образ ловеласа?**

- Мне сейчас совершенно не до этого (смеется). И что значит поддерживать? Мне кажется, что человек, играющий ловеласа, становится смешным, когда это видно. По природе своей можно быть ловеласом, а образ поддерживать - глупо. По природе я нормальный человек.

**Сергей, а можно немного узнать о вашей семье?**

- У меня жена Вика, она актриса. Есть доченька Машенька, ей три годика.

**Сергей АСТАХОВ:**

# ЛОВЕЛАСА Я ТОЛЬКО ИГРАЮ

*Побеседовать с Сергеем Астаховым мне удалось в театре «Сатирикон» в антракте спектакля «Гедда Габлер». В нем он играет роль Элберта Лейберта, за которую был удостоен в 2002 году театральной премии «Чайка» в номинации «Роковой мужчина года».*

**Какие свойства человеческой души считаете наиболее ценными?**

- Преданность, верность.

**Материальные блага имеют для вас значение?**

- Ровно настолько, чтобы обеспечивать нормальную жизнь и чтобы они помогали в достижении каких-то целей.

**Как проводите свое свободное время?**

- Стараюсь посмотреть все нашумевшие фильмы, но не всегда получается. Читаю в основном сценарии. Знаю, многие артисты любят в дороге читать детективы. Я лучше лишний раз перелистаю «Вечера на хуторе близ Диканьки». Люблю театры. Когда три года назад приехал в Москву, год ходил по театрам. У меня даже была афиша, где крестиком вычеркивал то, что посмотрел. Зачеркнул процентов 70 названий.

**Что вы чувствовали, когда получили премию «Чайка»?**

- Я признателен людям, которые меня оценили. Это всегда очень приятно.

**Изменился ли ваш взгляд на актерскую тусовку и на российский**

**кинематограф после того, как вы оказались внутри бомонда?**

- Я не оказался внутри бомонда. Что такое бомонд? Он бывает разный. На мой взгляд, все то, что пишется об отдельных представителях так называемого российского бомонда - сильно искаженное представление человека о другом человеке. Скажем, журналиста - о какой-нибудь звезде. По своей сути так называемые звезды - нормальные, более того, хорошие люди, и лишняя шумиха вокруг них им только вредит.

**Вам не предлагали работу за границей?**

- Нет, но уехал бы. Никакой проблемы не вижу. Каждый выби-

рает свою дорогу сам. А там повезет - не повезет, или вернется и поймет, что это не его дорога. Другое дело, условия для работы там лучше. Хотя, говорят, кто уехал - мечтает вернуться. Мечта осуществившаяся теряет свою привлека-

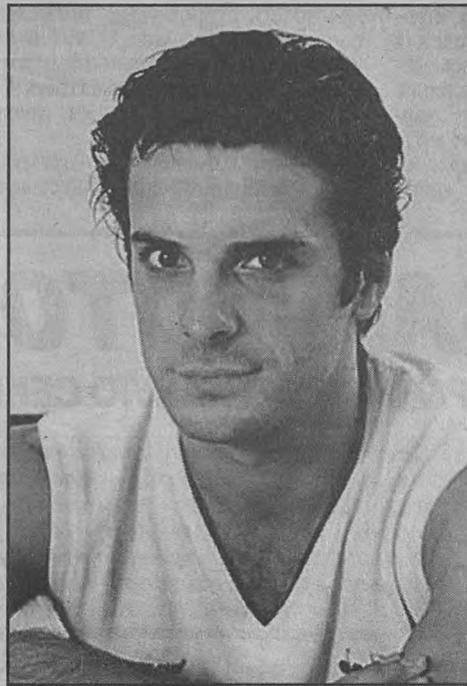
**В каких ролях театра и кино вас можно увидеть в ближайшее время?**

- Я снялся у Сережи Белошников в сериале «Клетка». Играю не очень хорошего человека, директора магазина, который как бы вроде и стремится к своему

счастью, а бороться за него не может. Снялся в картине Адольфа Фрунтова «Солнечный удар». Это дорогой, хороший, добротный фильм. Режиссер меня взял без проб. Играю там капитана Батуева, командира отдельного батальона морской пехоты. У Буравского на ОРТ снялся в фильме «Гангстерские хроники». У Елены Райской получил приличную роль в сериале «Другая жизнь». Сейчас у меня заключен контракт с англичанами на участие в спектакле «Борис Годунов». Играть буду и князя Баратынского, и русского пленника, и, возможно, даже Отрепьева.

Компания хорошая и артисты серьезные: Феклистов, Ясулович, Миронов. Это очень добротный международный проект. Мы уже десятка два городов Европы объездили, были в Канаде, Колумбии, Венесуэле, Японии... Помимо денег, поймите меня правильно, это хорошая школа.

...Но тут раздался третий звонок, и Сергей, галантно откланявшись, поспешил на сцену.



тельность. Если у тебя есть творческий стержень, его можно только шлифовать. Если нет - ни граница, ни Голливуд не помогут.

Беседу вела  
**Татьяна РАССАНОВА**

*Юлианна Горюнова - 2004 - 1 июля - с. 13*