

Валерий Сипельников. «Возлюби болезнь свою». Издательство «Центрполиграф».

Автор - известный практикующий психотерапевт, психолог, гипнолог - отвечает на вопросы: что такое болезнь? Откуда она берется? Для чего ее создает наш подсознательный разум? Каков главный закон самозащелкивания? Книга помогает изменить свое отношение к болезни, сделать свое тело здоровым, а жизнь - яркой и счастливой.

Ключ к душе с правом передачи

Моск. правда. - 2003. - 16 мая. - с. 3

382

Есть в столице такой творческий коллектив - Русский духовный театр «Глас». В маленьком особнячке на М. Ордынке, 30/б. нашел он свое пристанище и вот уже более десяти лет радуется постановками московскую публику.

а

точнее, четырнадцать. В 1989 году с благословения Московской Патриархии труппа Никиты Сергеевича Астахова осуществила постановку театрального действия об истоках русской духовности «Светлое Воскресение», приурочив ее к 1000-летию Крещения Руси. Этот спектакль и поныне в репертуаре «Гласа». Статус «духовного» театра - явление необычное в современной культурной жизни и, естественно, ко многому обязывающий. Получив в 1991 году более привычное звание «Государственного культурного учреждения», театр не смирил и не смягчил направления деятельности. Дело в том, что создатели-родители «Гласа» - художественный руководитель и режиссер Никита Астахов и директор Татьяна Белевич - профессиональные актеры, увлеченные идеей возрождения православной культуры, объединены не только

духовной, но и личной жизнью. Творческий и семейный союз Астахов - Белевич нашел единомышленников, людей, преданных искусству и христианской вере, которые работают на сцене (и в закулисье) в тесном сотрудничестве и взаимопонимании, в атмосфере любви и преданности своему делу. С первых шагов поддерживал и напутствовал творческую семью «Гласа» протоиерей Георгий Докукин, ставший духовником театра и его служителей всех рангов.

Каждый год афиша пополняется новыми постановками. Сегодня на сцене спектакли-посвящения: Новомученикам культурной жизни и, естественно, классику: Н. Гоголь «Раб божий Николай» и А. Н. Островский «Женитьба Балзамина»; две постановки по В. Шукшину «Живы будем - не помрем!» и «Ванька, не зевай!»; мистическая драма современного автора И. Экономцева «Китеж»; сказка для детей и взрослых «Это сам Христос малютка» и

пушкинская «Сказка о золотом Петушке».

В канун 2003 года в «Гласе» состоялась премьера «Женитьбы Балзамина» А. Н. Островского. Продолжая театральную династию, осуществил постановку сын создателей театра - Константин Белевич. Это был его дебют. Достаточно яркий и в прямом, и в переносном смысле. Масштабное по географии действие (с точки зрения сюжета) лаконично развернулось, вернее, уместилось в маленьком уютном зале театра. Сцены в доме Балзамина, усадьбе Белотеловой, комнатах Анфисы и Раисы выстроены с такой режиссерской точностью, что его работу можно было бы сравнить с ювелирной. Мастерство занятых актеров (А. Захарьев, Т. Спиричева, Ю. Сулес, Л. Хорошилова, Н. Каленов) только подхлестнуло задор двухчасового действия, превратив всем известный сюжет в интригующую историю безрассудства и наивности, порицающую веру в сновидения и желание достичь богатства без труда. Возникающие время от вре-

мени картины из одноименного фильма, ставшего кинематографическим шедевром, перебиваются сочными образами, рожденными на сцене «Гласа». К. Белевичу, по его признанию, не без помощи артистов труппы удалось создать собственную версию «Женитьбы...», оригинальность которой проявляется и в художественном решении постановки. Костюмы и декорации, танцевальные мизансцены радуют глаз, дарят те самые ощущения праздника, легкой назидательности и удовлетворения, за которыми мы порой и идем в театр.

2 мая этого года художественному руководителю театра, заслуженному деятелю искусств России Никите Сергеевичу Астахову исполнилось 60 лет. В честь этой даты был показан спектакль «Ревизор с развязкой» по пьесе Н. В. Гоголя, режиссером-постановщиком которого выступил сам юбиляр. «Найди только прежде ключ к своей собственной душе; когда же найдешь, тогда этим же ключом отпирь души всех» - такой эпиграф выбран к спектаклю. И режиссер наравне с другими

персонажами комедии ввел образ автора, с которым герой ведет беспрестанный разговор о душе. Символично, что Гоголя и Хлестакова играет один и тот же актер. Вопросы совести человеческой, как и человеческой души решаются на сцене, и оба они связаны с Богом. Так кто же на самом деле судья нашей жизни? Однозначная, школьная, классическая трактовка текста знаменитого писателя принимает иное звучание. И этим оправдывается выбор Астахова поставить в театре «избитую» вещь, на которую разве что группы учеников ходить будут... Но! «Ревизор с развязкой» рассчитан на всех. Ведь одно дело - воспитать человека совестливого, честно, другое - остаться им до конца жизни.

Напоследок поздравим Н. С. Астахова с юбилеем, пожелаем счастья и творческих успехов ему и его семье - жене, сыну и, конечно, всей труппе Русского духовного театра «Глас».

Оксана
МЕРЗЛИКИНА.