

ОДЕССКАЯ МАРКА



ДВА «стреляных во-
дروبья» остановились
около афиши эстрадного
концерта.

— Аркадий Астахов,
Людмила Иванова, — про-
чел один и покачал голо-
вой, — и никаких тебе при-
бавлений. Не народные, не
заслуженные. И даже не
лауреаты конкурса. Уж если
для красной строки заслу-
женного не нашлось — зря
деньги потратим.

— Чудак, — возразил
другой, — читать, что ли, не
умеешь? Видишь? «Вас вы-
зывает Одесса!» Одесса.
Понимать надо!

И оба потопали к кассе.

В самом деле, Одесса —
это, как говорится, марка,
знак качества. Невольно за-
думаешься: неужели в этом
городе и в самом деле все
так остроумны, как Ильф, и
так музыкальны, как Ойст-
рах? А может, все дело в
том, что Ильфов и Ойстра-
хов, Катаевых и Утесовых
Одесса, так сказать, экспор-
тирует, а людей без чувства
юмора и с музыкальностью
осла оставляет при себе!..

Шутки шутками, а эстрад-
ная программа «Вас вызы-
вает Одесса!» в общем и
целом поддержала честь
одесской марки.

О Людмиле Ивановой
скажу ниже. А Аркадий Ас-
тахов — конференсье. Чем-то
он похож на Утесова. Квад-
ратностью фигуры? Темб-
ром голоса? Или еще чем-
то неуловимым, что делает
чуть похожими друг на дру-
га всех одесситов?

Не скажу, что его тради-
ционный вступительный мо-
нолог был блистателен. Да и
куплеты могли бы быть по-
острее. Астахов пленил ско-
рее не содержанием конфе-
ранса, а формой. Уж очень
он органичен. Если позволи-
те употребить грубый вуль-
гаризм — не выпендривает-
ся. Остается самим собой. И
манера его разговаривать
со зрителями — мягкая, ве-
селая, без «бодрячества» —

нравится сама по себе. Соз-
дает обстановку непринуж-
денности, уюта.

Как водится, «гвоздем»
одесской программы были
номера вокальные. И здесь
нам показали три ступени,
или три степени, мастерства.

Сначала вышла певица (не
назову ее фамилии: не
боюсь обидеть, боюсь пе-
рервать. На афише она
не значится, а когда за-
писываешь на слух, легко
ошибиться). Так вот, певица
по-ученически старательно
выпевала все ноты. Даже
подтанцовывала слегка. Хо-
лодно и бесстрастно. И к
содержанию песни это ника-
кого отношения не имело.
Она называлась «Судьба»,
а могла называться «Лю-
бовь» или «Разлука» — без-
различно...

Вторую ступень представ-
ляла Наталья Бойко. Юная,
бойкая (простите неволь-
ный каламбур), без наигры-
ша веселая. И украинские
песни у нее такие же зади-
ристые, озорные («Я ж тебе
пидманула, я ж тебе пидве-
ла...»). Наташа пела «от се-
бя». Перевоплощения не
требовалось. Просто вышла
на эстраду девчонка — ве-
село ей, юной, красивой. И
поет она радостно, от души.

Примерно на таком же
приятном уровне спел свои
песни Эдуард Кустовский.

А третья ступень — Люд-
мила Иванова. Нет, не зря
она на афише в красной
строке.

В исполнении Ивановой
песня «Нет, не жалею ни о
чем» (из репертуара Эдит
Пиаф) — это музыкальная
новелла с законченным дра-
матическим сюжетом. Ос-
мысление прожитой жизни.
Подведение итогов. Создать
образ песни, наполнить его
большим человеческим со-
держанием... Здесь нужен
не только хороший голос, но
и сценический темперамент,
мастерство актрисы. Все это
есть у Людмилы Ивановой.

Из артистов других жан-

ров, представленных в про-
грамме, приятно выделяется
Оксана Костюк. Ее номер —
«хула-хуп» со многими раз-
ноцветными обручами ори-
гинален, труден и изящен.

В течение всего концерта
не уходят с эстрады участ-
ники вокально-инструмен-
тального ансамбля «Нептун»
под руководством Анны
Альтман. Они аккомпаниру-
ют солистам, исполняют
пьесы для джаза, поют и
даже слегка танцуют.

Музыканты они хорошие.
Певцы? Гм... Скажем, раз-
ные. А вот актеры... Чувству-
ется, что постановщик про-
граммы В. Бортко много по-
трудился, чтобы превратить
гитаристов, трубача, удар-
ника и т. д. в актеров. Но,
увы, нелегкое это дело. Кро-
ме старания, еще и талант
требуется.

Сейчас появилось множе-
ство ансамблей, подобных
«Нептуну». И в каждом из
всех исполнителей стремят-
ся во что бы то ни стало
сделать универсалов (вспом-
ним, к примеру, наши моск-
овские «Голубые гитары»).
А может, не надо? Пусть ги-
таристы играют на гитаре, а
певец поет. Потому что,
когда наоборот — как-то
неуютно и пезцу, и гитаре,
и нам, зрителям...

К счастью, в программе
одесситов «неуютных» мо-
ментов было немного. А как
же иначе? Все-таки Одес-
са!..

Б. ЕВСЕЕВ.

Телефоны ● Отдел писем 294-68-56. ● Ди

льства «Московская правда», Потаповский пер., 3.

МОСКОВСКИЙ КОМБИНОВАТЕЛЬ
Г. МОСКВА

25 ОКТ 1971