

ЧУДАКИ

ЕЕ КУКЛЫ ЖИВУТ БОГАТО

Работы Татьяны Астафьевой
стоят тысячи долларов



Татьяна относится к своим куклам как к живым существам

конкретного клиента. Ведь кукольница добывается сходства между куклой и ее будущим владельцем. Начинала с кукольных портретов своих друзей. Пока не заметила, что, видя ее работы, люди меняются, в их жизни начинают происходить какие-то положительные события.

- У меня даже была мысль сделать совместную работу с психологами. На мой взгляд, кукла может помочь человеку избавиться от каких-то проблем, скорректировать взаимоотношения с окружающими. Когда приходят люди и заказывают семейные портреты - это и есть коррекция. Я категорически против любых проявлений уродства, болезней, нездоровых взаимоотношений в куклах. Люди воспринимают их с открытым сердцем. И доверяют им, как детям. Я придаю своим куклам такой взгляд, как будто она смотрит внутрь себя, думает. И верю, что у каждой моей куклы добрая душа, которая оберегает и приносит удачу. Иногда мне приходится делать портрет человека, который мне неприятен. После такой работы я болею неделю-две, физически не могу ничего делать. Наступает исто-

щение. Потому что ты погружаешься в фотографии, впитываешь жизнь этого человека. Вплоть до того, что начинаешь повторять его движения, какие-то фразы.

Богатые

- Самая любимая кукла - это последняя кукла. Я с ними расстаюсь без сожаления, потому что я знаю, что они уходят в дома, где их будут обожать. Вообще они живут прекрасно! Они ездят на «мерседесах», живут в шикарных дворцах, купаются в роскоши! У меня была одна заказчица, которая покупала антикварную мебель для моих кукол. Я иногда думаю: кто при ком?!

В принципе работа кукольницы - это дорогое удовольствие. Средняя стоимость коллекционной куклы - от полутора до пяти сот тысяч долларов. Я не могу сказать, сколько я буду делать ту или иную работу. Две, максимум три куклы в месяц, и то если буду работать как автомат. А потом нужно обязательно заняться чем-то еще, отвлечься.

Кроме портретных я еще делаю интерьерных кукол. Сейчас у меня к Рождеству готовится

интересная тема «Самурай». Мне показалось, что герой-самурай абсолютно соответствует нашему времени: человек, владеющий боевыми искусствами, при этом обладающий выдержкой, хладнокровием, необыкновенным чувством собственного достоинства, верности. При всем при этом он может сочинять стихи. Всех врагов уложил, встал и сочинил стихотворение о ветке сакуры! Это не традиционные японские куклы, это скорее реплика на тему о Японии. Рабочее название «Я не была в Японии».

Кстати, Татьяна Астафьева является еще и соавтором трех изобретений, что подтверждается выданными ей патентами. Одно из них - «Мебель с местным нагревательным узлом». То есть с подогревом.

- Изобретать, оказывается, это так легко! - смеется Татьяна. - Достаточно свои фантазии высказать вслух. И подружиться с человеком, который мог бы сформулировать это в виде формул. А потом запатентовать!

Елена СВЕТЛОВА
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

Собеседники

С тех пор кукла для Татьяны - вещь особая. Художница уверена, что ее работы могут помочь человеку исправить свою судьбу, обрести уверенность в себе.

- Один мой клиент как-то сказал мне, получив заказанную куклу: «Очень хорошо, когда есть возможность с кем-то поговорить». Я столкнулась с тем, что успешные люди в последнее время очень одиноки, хотя и окружены родными и друзьями. А раскрыться перед ними не могут! Им нужен предмет, в данном случае это кукла (хотя я к ним отношусь как к одушевленным существам), с которым можно разговаривать. Это помогает человеку сформулировать свои мысли, анализировать свои поступки.

Следует сказать, что куклы у Астафьевой не простые. И не случайно делаются на заказ, для

КАЗАЛОСЬ БЫ, кого можно удивить нашими, российскими куклами! Ну разве что охочий до русской «экзотики» иностранец остановится у лотка с матрешками, посверкает металлокерамикой да и раскошелится на колоритный сувенир. А между тем в Петербурге живет уникальный художник-кукольник Татьяна Астафьева. От ее произведений искусства даже самые богатые и власть имущие приходят в трепет.

ПОРТРЕТНЫЕ и интерьерные куклы, созданные Татьяной, есть во многих частных коллекциях. Ее, члена Союза художников России, с удовольствием приглашают участвовать в российских и международных выставках. Между тем к портретной кукле она пришла не сразу.

Еще с трех лет она целыми днями проводила за рисованием. Представляя себя принцессой, одевалась в бабушкины вещи и крутилась перед старинным зеркалом в резной раме. Стремление постоянно что-то творить привело к тому, что Татьяна решила заняться театральной декорацией. Получив заветные ко-