

«Я знаю силу слов...»

Так назван радиоспектакль, прозвучавший 5 июля, и фильм-спектакль (постановщик П. Штейн, оператор А. Шапорин), показанный по ЦТ 18 июля. Они пролетели, словно две минуты, вместившие, однако, 20 лет борьбы, страданий, счастья... Исполнитель и автор композиции о Владимире Маяковском Юрий Астафьев — актер Театра имени Ленинского комсомола. Актер, умеющий работать интересно, самобытно. И вот новый труд, многолетний, кропотливый, но «пота» не видно — весь моноспектакль стремительно летит на едином дыхании.

Обнаружив глубокое понимание поэзии Маяковского, Ю. Астафьев основательно изучил и документы эпохи, воспоминания друзей, стенограммы литературных баталий. Свободно выстраивая композицию, автор не привязан к хронологии, он легко соединяет не только разножанровые — разновременные куски и делает это убедительно и точно. Ибо до конца верен духу, сути поэзии Маяковского. Даже строфы вступления «Во весь голос» он может перебить взволнованной фразой очевидца событий, собственным тонким комментарием, и — нет протеста. Есть признательность за умное прочтение.

Чутко уловив романтическую мелодию даже в эпатажных стихах раннего Маяковского, актер пронесит эту мелодию через весь путь поэта — счастливый и трагический. Обогащаемая все новыми обертонами, она звучит и в последних набросках только начатой поэмы: «Ты посмотри каная в мире тишь Ночь обложила небо звездной данью Я такие вот часы встаешь и говоришь вам истории и мирозданию». Ю. Астафьев постиг единство лиризма и гражданственности в творчестве Маяковского и, отказавшись от пафосной, традиционно-форсированной тональности, ведет нас в самую глубину переживания, в существа мысли и образа. Интонация его напоена лиризмом, в модуляциях голоса слышится то сдержанная сила чувства, то нежная доброта, то металлом прозвонит убийственная ирония, то горькой мукой отзовется чье-то непонимание, отчуждение, подлость... Актер не ставит себе цель «отразить» все творчество Маяковского, его задача — донести до нас богатство души поэта революции, незаурядность, уникальность его личности.

Разумеется, спектакль создавался не на пустом месте: мы помним превосходное чтение В. Яхонтова, и первые попытки передать лиризм Маяковского у Н. Першина, и патетику Д. Балашова, и острую характерность в стремлении раскрыть сатирический смех поэта у И. Ильинского и Г. Сорокина... Юрий Астафьев открывает своего Маяковского — нежного и сильного, благородного и насмешливого — романтического

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ
Г. Москва

22 ИЮН 1988

поэта, от первого страдания «за одно только слово, ласковое, человечье» до последней отчаянной попытки прорваться в светлое завтра, живущее в сердце искренней верой, главным творческим импульсом.

Весь этот спектр, диапазон личности раскрывает нам моноспектакль «Я знаю силу слов...», где один человек соединил в себе талант актера, литератора и страстного пропагандиста.

И. ДЕНИСОВА,
кандидат
филологических наук