

ВЕРНЕТСЯ

Все было очень буднично — ни яркого света, ни того особого, многообещающего театрального гула, зрители пришли на спектакль, поставленный на Малой сцене respectable «Ленкома», — «Кладбищенский ангел». Драматург А. Максимов, режиссер С. Митин; в ролях: Юрий Астафьев (Он), Елена Степанова (Она), Леонид Лютвинский (Третий).

Она умирала от пустоты души, в ней не было больше сил для любви. Но не умерла, а только уснула, летаргия коснулась ее, как призрак смерти, а пробуждение привело в призрачный рай — тихое кладбище на берегу говорящего озера, белые волны которого послушны

рукам седого могильщика, ангела, воскресившего в ней любовь.

Не мелодраму играли — притчу, очень неспешно, без надрыва, и молчали больше, чем говорили.

Елена Степанова играла мечту о несбыточной «жизни на белом», о втором рождении, мучительном и светлом обновлении души. Боль и сладость одиночества были тайной могильщика, тяжесть которой разделил герой Юрия Астафьева. Его черный ангел суров и спокоен, он под защитой безнадежности, ибо человек, не имеющий ничего, уже не может ощутить потери.

Таким я увидела «Кладбищенского ангела» тогда, 27 октября прошлого года. Зрители расходились



ЛИ АНГЕЛ?

медленно, в дверях остановился Юрий Астафьев, давал автографы.

Этот спектакль стал для него последним: 4 ноября Юрия Астафьева не стало.

Умер человек, время ли судить о спектакле? Время, потому что повод говорить о нем дала не смерть, а игра и жизнь артиста, значимость его работы. «Кладбищенский ангел» был детищем Юрия Астафьева не только потому, что в нем была сграна одна из лучших ролей артиста. Именно он заинтересовался пьесой и зажег работой над ней других, его понимание во многом определило весь ход и идею спектакля.

Актер всегда беззащитен перед временем, для

каждого когда-то наступает пора ухода, и что тогда — «с глаз долой, из сердца вон»? Юрия Астафьева нет, сможет ли кто-нибудь вдохнуть новую жизнь в его спектакль, не дать пропасть без следа той части его души, которая была отдана «Кладбищенскому ангелу»? Что ж, очень возможно, что ответить на этот вопрос некому, и опустеет Малая сцена «Ленкома»...

Остается только надеяться случится чудо, и не покинет театр печальный ангел исповеди, уносящий из людских сердец пепел страха, одиночества и несбывшейся любви.

Елена ТОКАРЕВА.

Фото Г. Несмачного.