

# Талантливый мастер сцены

На сцене областного драматического театра имени А. Н. Островского идет спектакль «Разлом». Зрители внимательно следят за разворачивающимися событиями, насыщенные революционной страстью и духом непримиримой классовой борьбы. Их особенно волнует капитан Берсенева. Он уже пожилой человек, с благородной внешностью, у него большая воля, глубокий ум и выдержка боевого офицера. Для Берсенева самое дорогое Родина и народ; ради них он без колебаний переходит на сторону революционных матросов восставшего крейсера «Аврора». Сложная жизнь у Берсенева, жгучая классовая борьба проникла в стены его дома, в семью, и он находит правильное решение, порывая со своим контрреволюционно настроенным зятем.

Кончился спектакль. Зрители выходят из театра и с благодарностью вспоминают своего, одного из любимых актеров Астафьева за его талантливое исполнение роли Берсенева.

На сцене идет комедия А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Дряхлый чиновник, в засаленной ветхой шинели Крутицкий. На его старческом лице с огромным носом особенно выразительны большие черные глаза, беспокойные, подозрительные и часто в них мелькают злые огоньки ненависти к людям. Шаркающей походкой, опираясь на толстую палку, ходит старик Крутицкий в поисках денег. Беден он и жалок, голодают его жена Анна и племянница Настя.

Но бедность Крутицкого только ширма, прикрывающая его богатство. В старенькой шинели зашито сто тысяч рублей, в подвале под замками спрятано золото, бриллианты. Ценою страданий сотен людей накопил себе богатство Крутицкий, и остепенело его сердце к страданиям людей, любит он только свои деньги.

Глубоко психологически раскрывает артист темный душевный мир Крутицкого и особенно ярко проводит сцену потери денег, наполненную силой жуткого трагизма.

Какое сильное, правдивое, глубокое исполнение. Неужели это Астафьев?—спрашивает зритель. Как этот образ не похож на ранее игравшие актером роли. И снова, уходя из театра, зритель вспоминает образ Крутицкого, еще больше ненавидит страшный мир темного прошлого царской России и благодарен артисту Астафьеву за создание этого образа, который учит глубже понимать жизнь.

Перебирая в памяти образы, созданные С. В. Астафьевым, поражаешься широким творческим диапазоном артиста, его умением создать неповторимую человеческую жизнь.

Вот образ великого русского драматурга А. Н. Островского, которого впервые в истории театра смело создал артист. Убедительное внешнее сходство гармонически сочетается с ярким характером, правдивой жизнью, целеустремленностью поступков. Островский—Астафьев большой художник пера, борец за становление русского национального театра, вспыльчивый и непримиримый в своим идейным врагам, отзывчивый, внимательный, заботливый к хорошим людям.

Особенно глубокой работой С. В. Астафьева было создание образа гения революции В. И. Ленина. Ленин—мыслитель, гениальный практик—вот какие качества удалось правильно раскрыть актеру, и это хорошо сочеталось с показом оптимизма великого вождя.

Умение найти различные характеры, различное мировоззрение людей, облекч этих людей в точную, выразительную, неповторимую форму — это не только ре-



С. В. Астафьев.

зультат высокого мастерства, но и большой вдохновенный труд. С. В. Астафьев кропотливо работает. Он изучает обилие материалов, связанных с образом, много читает, долго ищет внешний облик (актер сам интересно находит для себя гримм) и когда роль «обрастет» материалом, различными жизненными сведениями, тогда начинается глубокий разбор текста роли. Находится внутреннее оправдание каждой фразе, каждому куску роли.

Особое внимание артист уделяет идейному анализу образа, решению вопроса: в каком плане его образ должен воздействовать на зрителя, ибо С. В. Астафьев актер-коммунист, и он понимает, какая большая ответственность лежит на нем в деле идеологического воспитания зрителя. Неточное идейное решение образа может ослабить его воздействие.

Правдивость и выразительность, идейная целеустремленность и неповторимость образов — таковы основные отличительные черты дарования артиста.

Общественность города 6 апреля будет отмечать двадцатипятилетие сценической и общественной деятельности артиста С. В. Астафьева.

Еще в детские и юношеские годы С. В. Астафьев увлекается театром. Он посещает спектакли, а затем дома, в школе с товарищами сам устраивает свои спектакли, принимая в них горячее участие как исполнитель.

По окончании средней школы он поступает в Ленинградскую театральную студию, позднее переходит в студию-театр, которым руководит заслуженный деятель искусств РСФСР Тиме. Ему доверяют ответственные роли. Так, в «Ревизоре» Гоголя он

создает образ Хлестакова, в «Маскараде» Лермонтова — князя Звездича.

С. В. Астафьеву выпадает большое счастье играть вместе с замечательными мастерами советского театра народными артистами СССР Юрчагиной-Александровской и Юрьевым. Такие встречи помогают формироваться дарованию молодого артиста, он пылливо изучает творчество мастеров, их процесс работы над образом, их сценическое поведение.

Из Ленинграда артист переезжает в Саратов, где работает актером и режиссером в театре юного зрителя. Здесь он применяет свои знания на практике. Режиссерская работа помогает артисту научиться понимать значение каждой роли в спектакле. И сейчас, в пору зрелого мастерства, С. В. Астафьев, создавая отдельный образ, всегда волнуется за весь спектакль, за всех исполнителей.

Особенно плодотворным этапом в жизни артиста были пять лет работы в русском государственном театре Алма-Аты. Здесь он успешно исполняет ведущие роли в советских и классических пьесах.

В 1944 году С. В. Астафьев снимается в кинокартине «Нашествие». Вновь играет он с крупными мастерами театра. Кино учит его скупой и точной игре, предельной выразительности и умению отделять детали. И сейчас артист уделяет большое внимание деталям в образе, ибо из верных деталей складывается правда человеческой жизни.

Большой творческий труд высоко оценивается, и С. В. Астафьеву присваивают почетное звание заслуженного артиста Казахской ССР.

В 1946 году С. В. Астафьев приезжает в Кострому. Здесь уже окончательно формируется мастерство актера и наступает его творческая зрелость.

Десятки ярких образов создает он на сцене нашего театра. Это—люди различных возрастов, идеологий, социальных групп. С. В. Астафьеву одинаково удаются как комедийные образы, скажем, Мурзавецкий («Волки и овцы»), так и драматические, например, Пванов в одноименной пьесе Чехова.

Значительную пользу артисту принесла творческая встреча с лауреатом Сталинской премии, народным артистом СССР А. Д. Поповым, который ставил в нашем театре пьесу А. Н. Островского «Таланты и поклонники», а С. В. Астафьев играл роль Великотова.

В 1952 году С. В. Астафьеву правительство за большие успехи в деле развития театрального искусства присваивает второе почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

С. В. Астафьев—талантливый мастер советской сцены, находится в расцвете своего дарования, и он создаст еще много ярких образов. Артист понимает свое высокое назначение — вдохновенным творчеством помогать народу строить солнечное здание коммунизма.

В. ИВАНОВ,

главный режиссер театра им. А. Н. Островского, заслуженный деятель искусств РСФСР.