

В РОЛИ В. И. ЛЕНИНА—СВЯТОСЛАВ АСТАФЬЕВ

Нет большей радости для советского зрителя, чем радость встречи с бессмертным образом вождя революции и основателя первого в мире социалистического государства — Владимира Ильича Ленина. И нет большего творческого счастья для актера, чем счастье работы над этим вечно живым и бесконечно близким миллионам людей образом.

Создание сценической ленинианы — одна из самых ярких страниц в истории советского театра, советской драматургии. Немало крупных мастеров сцены отдали и отдают этой большой и благородной цели свое мастерство, свой талант и творческое вдохновение. Навсегда вписаны в эту славную страницу истории нашего искусства имена таких выдающихся акте-

ров, как Б. В. Щукин, М. М. Штраух, Б. А. Смирнов.

Подчас кажется, что к созданным ими шедеврам уже нечего добавить, что на долю других остается лишь с большей или меньшей степенью мастерства подражать им. Чего греха таить — кое-кто из актеров идет по такому пути. Но это не сулит творческих побед актеру, не несет радости зрителю. Настоящий большой актер, подлинный художник не подражатель, а всегда — искатель.

Таким по-настоящему большим актером, таким истинным художником сцены показал себя народный артист РСФСР Святослав Астафьев, выступивший в роли В. И. Ленина на сцене Ашхабадского русского драматического те-

атра имени А. С. Пушкина в спектакле «Между ливнями».

Работа над образом В. И. Ленина в этом спектакле связана с особыми трудностями. Во-первых, великий вождь показан здесь в один из самых тяжелых периодов для Советского государства, когда истощенная и обескровленная четырехлетней империалистической и трехлетней гражданской войной страна переживала разруху, голод, холод, нищету. Это был 1921 год — время кулацких восстаний, кронштадского мятежа, острого политического кризиса в стране, напряженной внутрипартийной борьбы. Во-вторых, — и это, пожалуй, главное — Ильич показан в пьесе преимущественно в раздумьях, в подготовке решительного поворота в развитии страны, в

поисках единственно правильной в тех условиях политической линии, которая вошла затем в историю как новая экономическая политика.

Актер С. Астафьев с честью справился с этими трудностями. Он глубоко проник в мир ленинских мыслей и чувств, добился замечательного портретного сходства, создал живой, яркий, исключительно впечатляющий образ вождя, борца, философа и «человечнейшего человека».

Образ, созданный Святославом Астафьевым, по праву займет свое достойное место в сценической лениниане. Для наших зрителей знакомство с выдающимся мастером сцены было подлинной радостью.

И. СОСОНКИН,
кандидат философских наук.